

فاتمضوا بنسائكم

مجلة

النخبة النسائية

سعارها

لا يموت الشعب مادامت له قوة الجحشيين تسعى للعلم

والرجال

بالامهات

الامم

بالرجال



(نساء النهضة مصر)

تحية اوطانكم

الاشتراك في المجلة

✻ خارج القطر ✻

عن سنة كاملة ١٥٠

عن نصف سنة ٨٠

✻ داخل القطر ✻

عن سنة كاملة ١٠٠

عن نصف سنة ٦٠

تدفع مقدما لإدارة المجلة - ثمن العدد ١٠ قروش ولطلبة العلم بنصف القيمة

فَهْرَسْت

| صحيفة | صحيفة |
|---|---|
| ١٢٧ الاسعافات الطبية في الاصابات انفجائية | ١١٣ الدين وحياتنا الاجتماعية لمنشئة المجلة |
| ١٢٨ كلمة عن الزواج من حضرة جلال الدين عثمان | ١١٥ حاجة الانسان الى الشريعة وعظمة الخلق |
| ١٢٩ قرار هام من جمعية نهضة السيدات | لفضيلة الاستاذ الشيخ يوسف الدجوى |
| ١٣٠ فستان لفتاة صغيرة | ١١٦ لسان الفضيلة ينادى أهلها |
| ١٣٠ الطبخ . | ١١٨ صونى جمالك |
| ١٣١ واجبات الزوجة نحو زوجها حضرة محمد افندى منصور ناظر مدرسة النجاح | ١١٨ مذكرات عادلة |
| ١٣٢ كمال المرأة للعلامه الشهير فريد وجدى بك | ١٢٠ جان دارك |
| ١٣٥ كلمة اعتذار | ١٢٢ صورة كتاب من جلاله ملك الحجاز |
| ١٣٥ اجتماعات أسبوعية لجمعية نهضة السيدات | ١٢٣ صورة المكعبة المشرفة |
| ١٣٦ مراسلات | ١٢٥ باب الادب |
| | ١٢٥ المرأة في الازمنة الثلاث الماضى والحاضر والمستقبل |

تليفون

١٢٦

فَابِرْ تَقْرِيرَ لَاسْطَوَانَا وَالْطَّلَاءَ الْكَمَلِ

تليفون

٤٩-١٥

بشارع عبد العزيز وبستان الخزانة تليفون ١٢٦ بمصر



السيد فرج وشركاه

الطلاء الاسره والفضيات والادوات المنزليه - بالذهب والفضه والنيكل والبرنز

وردت البنا الاسره المعدن من ابيض واصفر وهي تباع باثمانها قبل الحرب محلات الفضة تليفون ١٢٦

محل

امين صالح السر جاني

وأخيه - محمد نور

تجار مصوغات وأصحاب ورشة صناعية ببول شارع
الخردجية على راس السكة الجديدة بجوار جامع المطهر بمصر



الطب والكهرباء

أخذ طب الاسنان قسطه من رقى الطب الحديث واصبح
اطباء اوربا وامريكا يستعينون على التداوى بالكهرباء وما
ذلك الا للسرعة والاتقان فى العمل وراحة المرضى ولقد ترقى
عيادة الاسنان للدكتور ابراهيم زكى الساعى بالبواكى
رقم ١ بمصر على احدث طرز خصوصا بعد وصول أدوات الكهرباء
الى عيادته ونظرا لتكاثر المرضى واقبال الجمهور عليه استحضر
مساعدين من سيدات ورجال للقيامات والصناعة فقط
واختص حضرته بالعمليات والتركيب بالكهرباء

محلنا المذكور يبيع المصوغات الفضية والذهبية
بعبارات مضمونه وأسعار متهاودة مع الصدق والامانة
فى جميع المعاملات

والورشة التابعة لمحلنا تقوم بعمل كافة ما يطلب
منها عن الاشغال المتعلقة بالصياغة



عندما سجله ١ برقم ٩١

البراعى

يجب ان تشـ جموا

البضاعة المصرية

بالنورية بمصر تليفون ٣٣٤٤

أكبر مخازن يعرض بها المندسوجات المصرية والشامية والشرقية
والبياضات والاصواف - مخازن الراعى وشركاه

معمل للجـ وربات الوطنيه وكل البياضات والحرار والاصواف والخردوات باسـ مار
معتدلة جدا تعرض بمخـ ازن الراعى

احمد الرشيدى ونجله

تليفون ٤٠١٦

بشارع عبد العزيز - امام سينما الميا

محل تشفيل وبيع موبيليات - تنجيد هلى أحسن طراز

وأخر مودله - اتمان معتدله

محل الحلوانى الوطنى لصاحبه

احمد جلمى

باول شارع عبد العزيز * تلفون ٥٩ - ٣٤

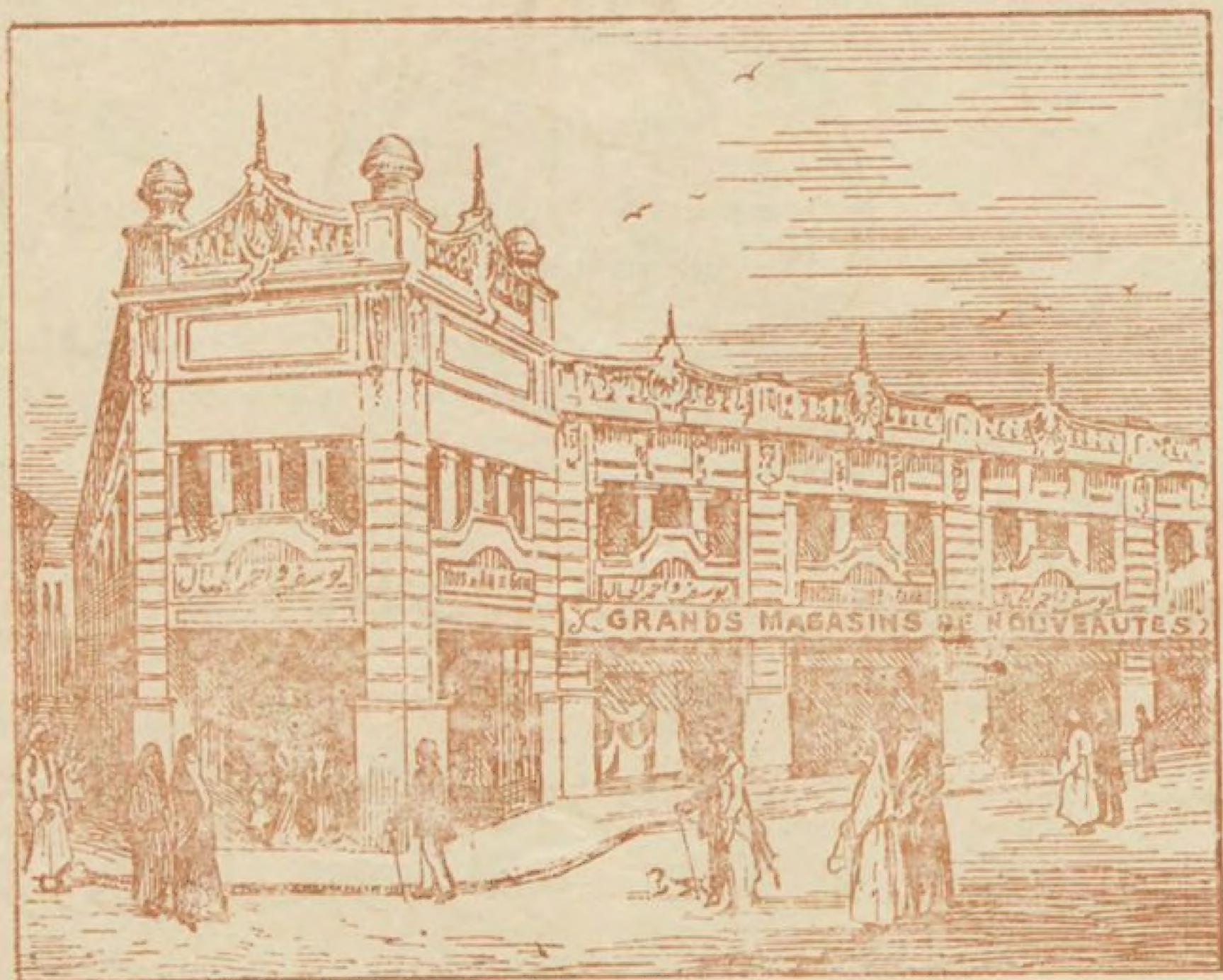
مستعد لمبيع جميع انواع الحلويات وتوريد لوازم الافراح
بأمان معتدله

بكر شعيب

أكبر محل لمبيع جميع أصناف الخردوات وورق السجائز

الاسـ مار مدهشة - معتدلة جدا

تليفون رقم ٩٢ - ١٦



أكبر المحلات التجارية الوطنية محلات

يوسف وأحمد النجاشي

الشهيرة

في العاصمة - والاس - كندريه - وطنطا - والمنص - ورة - والزقاريق
و بني سويف - والمنيا

الاصناف اعلا درجة - الاسعار في غاية المهادنة
احداث البضائع الموافقة للذوق السليم

محلات

منتهى البهجة

وذوق العصر



شيكوريلا الكبرى

٣ شارع بولاق ٣

اقمشة آخر ظرافة - زوائج من اوائل المراكات - فساتين ومانتوهات
(بلاطى حرى) تليق لاصحاب الذوق السليم فرومن احدث صنف - فضيات
ظريفه - بياضات جميلة لجهاز العرائس

ملابس الاولاد - تشكيلة لطيفة في قلم الخردوات - احزيره من اجود
صنف واخرى - لعب وجواهر فائقة - منتلات وكلف ليس لها مثيل
موبيليات ومفروشات الخ الخ



فابريقت الدخان والسجائر

شركة

محمد الدفراوي

واخوته

محل الادارة بنوف

ولها فروع بشارع عبد العزيز بالقرب من العتبة الخضراء

وشارع كلوت بك بالقرب من ميدان المحطة

ولها متعدين بالوجهين البحري والقبلي

ماركه مسجله

رجاء

ترجو ادارة المجلة حضرات المشتركين وأصحاب الاعلانات ان يرسلوا قيمة الاشتراك حواله بواسطة باسم مديرة المجله وصاحبها (ليديه احمد) مع العلم بأنه ليس للادارة وكلاء عنها في استلام قيم الاشتراك

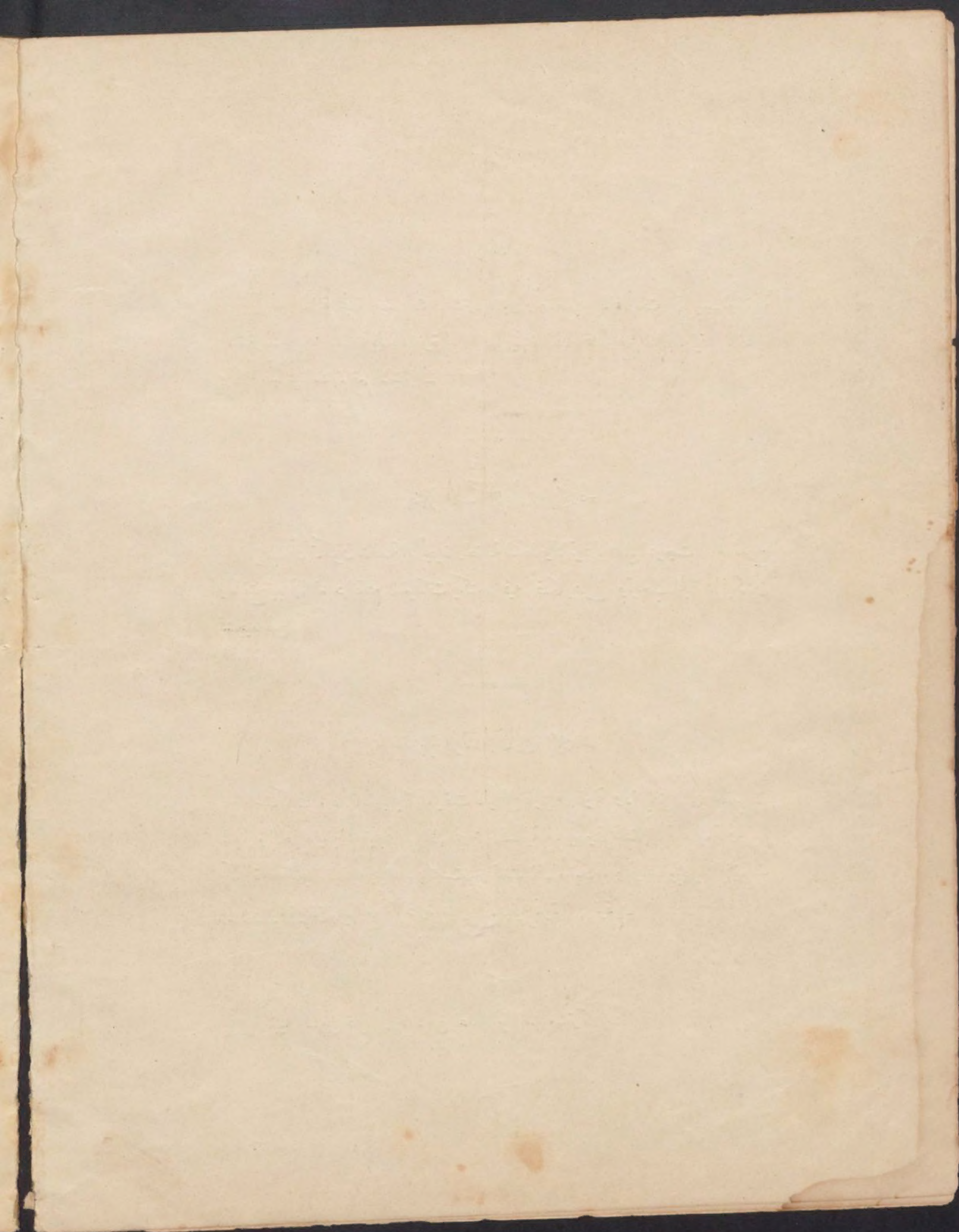
المكاتبات

يجب أن تكون خالصة الأجرة واضحة الخط ولا ترد لأصحابها درجت أم لم تدرج وسنفتح بابا في العدد القادم للتلميذات يكتب فيه أفكارهن وترحب المجلة بما يكتبن تشجيعا لهن

الاعلانات

ستكون الاعلانات بالمجلة مما يلتفت نظر كل قاري وقارئة ولا يخفى على حضرات التجار والاطباء وغيرهم نتيجة الاعلان في مجلة نسائية فانه يكون ذات قيمة عظيمة وفائدة كبيرة - فالمجلة تقبل جميع الاعلانات على اختلاف أشكالها وأنواعها وبجميع اللغات بقيمة زهيدة يتفق عليها مع الادارة بشارع السبتية نمرة ٤٢ تليفون ٩٩-١٥

(تنبيه) - من قبل أى عدد من اعداد المجلة عد مشتركا



السنة الأولى

ادارة المجلة

بشارع السبتيه

رقم ٤٢

تليفون ١٥٩٩

المراسلات

تكون خالصة

الاجرة باسم

صاحبة المجلة

العدد

الاشتراكات

١٠٠ قرش صباغ

سنويا

٦٠ لطلبة المدارس

والمعاهد

والاعلانات

يتفق عليها مع

الادارة



القاهرة في ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هجرية

ديسمبر سنة ١٩٢١

هاتور سنة ١٦٣٧ قبطية

بسم الله الرحمن الرحيم

الدين وحياتنا الاجتماعية

- ٤ -

لو أتيج لنا أن نبرأ من بعض عادات تعودناها وليس ذلك بمعجز لنا لدفعنا عن أنفسنا شرّاً كثيراً وخطراً مستطيراً . فقد توارثنا عادات اجتماعية يشهد الذوق السليم والطبع الحكيم أنها في نفسها مجلبة لكثير من الشرور والاختار . ومن شاء أن يعرف الي أي هاوية عميقة يسوق الاخذ بتلك العادات الفرد والجماعة والشعب جميعا فلينظر اليها في مآثمنا وأعراسنا .

فقد جرينا بحكم الوراثة على أن نكون في أفراحنا وأراحنا مسرفين إسرافا لايسوغه عقل ولايرره مبرر على الاطلاق .

هم فرد من الافراد أن يزوج ابنه ، بهم أن يكون أسرة جديدة ، فأول درس يلقيه عليها هو ما كان يجب أن يكون أول ماتجنبه ، فانه يلقي عليها نموذجاً عملياً سيئاً في باب تبديد الثروة في المظاهر الكاذبة .

انه يتوسع في النفقة أكثر مما يطيق مقلداً في ذلك جاره الغني المسرف أو فلانا الموسر الذي لايعرف للمال قيمة لأنه لم يتعب في جمعه ، فترى الفرح بكل شيء فيه ، يدل على سفه مقيميه ، وأنهم كانوا في أشد الحاجة الي من يعرفهم خطراً ما يجلبونه على أنفسهم باتفاق المال جزافاً فيما لا طائل تحته ولا جدوى فيه . يدعو والد العروس جهرات من الناس لتناول الطعام وينصب لذلك سرادقاً فخماً فيدود في ليلة واحدة مالاً أمسك بعضه على نفسه أو على ولده لكان فيه نفع غير قليل .

يتسكّر من مظاهر البذخ والترف والاسراف ، ويعمن في ذلك كله امعانا ذمياً غافلاً عن عاقبة مايفعل ، وكل مايقفه أن يقول الناس ان عرس فلان كان غاية الغايات في حسنه وجماله !!

ولو أن الرجل تمنع قليلا ولم يتوسع في هذا الباب بل
لو قصر الامر على الاقرباء وخاصة الخلطاء واعتدل في النفقة
لكان سروره في الواقع بما يستنقذه من المال المضاع فوق
سروره الوقتي بتلك المظاهر السكاذبة .

وكم من ليلة عرس انجحت عن صباح كثرت فيه
مطالبة الدائنين !!

وان لنا لمندوحة عن التبذير الذي يجر الي الدين، والدين
الذي يفضي الي المذلة والمذلة التي هي آفة الحرية والاحرار .
ومن نظر اليها في أراحنا يجد الشأن فيها كالشأن في
أفراحنا سواء بسواء .

يجد ما يسوءه من مظاهر البذخ والسرف ، فمن نحر ذبايح
تحت الجنازة وهي محمولة من عتبة المنزل ، ومن معددات
ونائمات ، وصائتات بالبكا متظاهرات ، ومن صيوان مرفوع ،
وحشد مجموع ، وثريات معلقة ، ومقاعد منمقة ، الي ماشئت
من مظاهر تدل على البسطة والجاه والغني أكثر مما تدل على
الحزن والتوجع لموت الراحل أو الراحلة !!

وقد تشيع جنازة الميت اذا كان شابا أو شابة بالموسيقى
تصدح بنغمات الحزن جهارا ، وبالشموع توقد نهارا ، وبالانسوة
يسرن صفوفها وقد عقدن في أعناقهن الي صدورهن وظهورهن
مناديل منصوغة بالزرقة أو السواد علامة للحداد
وحتى في الحفلات العادية حفلات الأتس والمسرات

وفي ليالي الاخمسة التي يحيوها حدادا على من مات أو ماتت
تجد صورة مصغرة من مظاهر الترف والاتفاق عن سعة وأن
شئت الايجاز فقل التبذير !!

مظاهر لا تسر ، ينقلها الجار عن الجار ويتلقاها اللاحق
عن السابق ويحذو فيها المتوسط حذو الموسر فما أحوج الجميع
الي العظة والاعتبار .

أن ما يجري في أفراحنا وأراحنا فضلا عن مخالفته لما في
الكتاب والسنة ومغايرته لما يفعل الصالحون يدل من الجهة
الاجتماعية على أننا في حاجة إلى نصيح كثير .

وطالما كتب الكتاب والكاتبات وخطب الخطباء
والخطيبات محذرين منذرين بسوء العاقبة أولئك الذين ينتظرون
أدنى مناسبة ليظهروا مظهرًا فوق حقيقةهم بتبديد المال واتفاقه
ذات اليمين وذات الشمال .

ولو أن من يريد أن يقيم حفلة عرس اقتصر على
الضروري من كل شيء ولم يخرج عن طوقه في النفقة ، ولو
أن كل من رزى عزرا عليه اعتدل كذلك في نفقات مأتمه
لكان من وراء ذلك توفير لمال كثير .

يا قوم لقد زجرتنا الحوادث زجرا شديدا وأسمعنا لسان
الحال وهو أبلغ من المقال ولكننا لا نزال معرضين .

ولقد نهى الله تعالى في كتابه الحكيم عن الاسراف في
عدة آيات ورأينا باعيننا كيف أن المسرف يحتاج في نهاية أمره
ويضطر الي الدين يوما ما ، وأن الدين كثيرا ما كان علة شقاء
أبدي للأفراد والجماعات والامم ولكننا مع ذلك لاهون ،
تعرض لنا الاشياء في حقيقتها فلا نغيرها التفاتا . ولا نطبق على
الاعتدال ثباتا .

لقد صارت حياتنا الاجتماعية بما خالفنا من أحكام القرآن
الكريم حياة مريضة مختلة معتلة ، واعوز العلاج الناجع ،
والطب النافع ، فمن شاء فليعتبر بما حوله ومن شاء فليعض
في إعراضه حتى يوقظه الدهر من غفلاته ، ويرميه بنكباته ،
وأن في هذا الحديث لمعتبر القوم يتفكرون

بظاهره وصورته لا يباطنه ومعناه . فلهذا جاءت الشرائع
الالهية رقيق من حضيض الحيوانية الى اوج الانسانية
وتدقيقك شيئا من حلاوة ذلك العالم الروحاني عالم البهاء والصفاء
وتتمتع برياضه الموثقة وحياضه المتدفقة . وتنزهك في جلال
الملك والمالكوت والعظمة والجبروت فتفتح عين بصيرتك
لاستطلاع ذلك الجمال الالهي الذي ظهر على صفات الموجودات
وتجلى باروع ما يكون في مزايا تلك المبدعات فتارة تقرأ في
خلال تلك السطور من العزة القساء والعظمة والكبرياء
ما تشرح له الصدور وتبهج به النفوس وتارة تطالع من حكمته
تعالى في خلقه وأسراره في ارضه وسماؤه ما تتحير فيه العقول
وتخر لعظمته ساميات الافكار وتارة تجول في سعة الملك
وعظمة الممالك فتعرف أن ارضنا هذه جزء من الف الف
جزء واربعائه الف جزء تقريبا بالنسبة الى الشمس وأن
الشعري اكبر من الشمس باضعاف مضاعفة وأن نور الشمس
جزء من خمسين جزءا من نور الشعري وأن المشتري يقطع في
الساعة الواحدة ثلاثين الف ميل وزحل يسير في الساعة ستين
الف ميل وأن الآلات الحديثة والنظارات المقربة قد
اضمحلت وتلاشت في جنب ذلك الملك العظيم والاستكشافات
الحديثة على عظمته وكبريائها خرت ساجدة تنادي بالعجز
والنقصير أمام تلك العظمة القاهرة والقدرة الباهرة ويعلم الله
ما وراء الشعري من العوالم والنيرات (سبحانك ما عرفناك
حق معرفتك) هذا ولا يزال استطلاع الاسرار واستفاضة
الانوار ومطالعة الجمال غير المتناهي يستولي على قلوب بعض
عباد الله المستعدين لذلك حتى أنهم يصلون به الى حد التوله
في محبة ذلك المبدع العظيم والتدله بما يهرم من جمال ذلك القادر
الحكيم ولا يسارعن الى انكار ذلك بعض من تراكت عليه
الظلمات وأحاطت به الآفات فليس من الانصاف أن ينكر
الانسان كل مالم يصل اليه بحجة انه لم يصل اليه . فما اضعف

حاجة الانسان الى الشريعة

وعظمة الخالق

لفضيلة الاستاذ الشيخ يوسف الدجوى من هيئة كبار العلماء بالازهر
أن النفوس الانسانية تمرض كما تمرض الابدان بل هي
مستعدة لذلك اكثر منها بمقتضى لطافتها . وشدة تأثرها بكل
ما تراه وتسمعه وبقوة اتقائها بأميالها وشهواتها وأن امراضها
لاكثر من امراض البدن على كثرتها وقد يصل بها المرض
الى حد الموت الروحاني بإبطال خاصة الانسانية من العلوم
والمعارف والاسرار والانوار واذا لا ينفعها الارشاد ولا يجديها
التعليم ولذلك يقول القرآن (يريد النبي عليه السلام) لينذر من
كان حيا) وقد سمي الجاهل الضال ميتا فقال (أو من كان
ميتا فأحييناه) ويقول (يأيها الذين آمنوا استجيبوا لله
وللرسول اذا دعاكم لما يحسمكم) كما اثبت لها المرض في آيات
كثيرة وأن كل ضلال في العالم وكل شر على وجه الارض
ليس منشؤه الامراض من امراض النفوس وقد أرسل الله
الانبياء عليهم السلام اطباء لتلك الامراض يعالجونها بأنواع
العلاج ويرسمون لها قانون حفظ الصحة أن كانت موجودة
بالحمية عن دنس الاخلاق ورذائل العادات وتعديل الاميال
ومراقبة النزعات والاهواء وردها أن كانت مفقودة ومعلوم
أن الانسان مركب من جزء علوي سماوي وجزء سفلي ارضي
أو تقول من جزء روحاني وجزء جسماني وأن الانسان يسمى
لمطالب الجزء الجسماني من الطعام والمشرب واتقاء الحر والبرد
الى غير ذلك من حيث انه حيوان لا انسان فان ذلك مشترك
بينه وبين غيره من الحيوانات وأن كان هو أوسع منها تقتضا
يستحق أن يسمى به سيد الحيوانات وتعلم رعاك الله انه
لا قيمة لما تشاركك فيه الحيوانات وأن الانسان لا يكون انسانا
على الحقيقة الا اذا وجدت فيه خاصة نوعه والا كان انسانا

ذلك احتجاجا ، وأسماجه برهانا ، فلعل هناك حاسة أخرى باطنية لم تخلق فيه وفي أمثاله

لعمرك ما هذا هزء وانما

حديث غريب من بدع الغرائب

فاعرف قدرك أيها الانسان فما انت الا مخلوق ضئيل في مخلوقاته وكان صغير في جانب مكوناته واذا كنت لست الاعالم من عوالم هذه الارض الكثيرة العدد وارضك بكل ما فيها ليست الاشياء يسيرا بجانب الشمس ونست الشمس الاشياء يسيرا بجانب الشعري وليس ذلك كله الاشياء يسيرا بجانب بقية العوالم التي لم نعرف لها نهاية ولا وقت لها علي غاية قال في محاسن الطبيعة المنظار المقرب (التلسكوب)

برينا نحو ١٠٠٠٠٠٠٠٠ من النجوم ولكن المنظار الطيفي اظهر ملايين الملايين ثم قال ان كثيرا من النجوم ضئيلة النور لفرط بعدها عنا فلا قبل لنا برؤيتها حتي بالمقرب (التلسكوب) ثم قال ان الشعري البمانية تبعد عن الشمس مليون ضعف بعدها عنا وهي تسير في الدقيقة الف ميل . الى ان قال ان ثلاثا من بنات نعش (مايا) و (السكترى) و (السيون) يفضحن الشمس ويفقنها نورا ونارا الاولي باربعائة ضعف والثانية باربعائة وثمانين والثالثة بالف ضعف أما (سهيلة) فهو اسنى من الشمس بالف وخمسمائة مرة و (السماك الراح) اسطع منها ثمانية الآف مرة . فعلي الحقيقة ليست الشمس أم نظامنا السيارى وما هي الا نجم صغير وكما حسبها الناس اكبر الاجرام السماوية وأسطعها الي ان قال ان النجم المعروف بعدد ١٨٣٠ (غرومبودج) يسير ١٢٠٠٠ الف ميل في الدقيقة و (السماك الراح) ٢٢٠٠٠ ميل تقريبا في مثل هذا الوقت القصير وهناك نجوم بعيدة عنا جدا بحيث تمر الآف من السنين ولا يكاد يظهر أدنى تغيير في منظر القبة الزرقاء وقال في اطلال النجوم (الذي نقلا عن (كاملا فلامبول) اننا لانشعر

بشيء من الحركات الهائلة للكوكب الذي نحن عليه فانه يظهر ساكنا اذا اتجهات محددة الى فوق وتحت ويمنة ويسرة الى آخره ومع هذا فهو يسبح في الفضاء بسرعة ١٠٧٠٠٠ الف كيلو مترا في الساعة في الطواف السنوي علي الشمس وأن كرتنا الهائلة علي وجهها لم تمر من نقطة واحدة دفعتين منذ وجدت الى اليوم ولذلك كله قال بعض فلاسفة الاوربيين مدهوشا من عظمة ذلك الملك (يا الله) ما عظمك وأجلك وما أبهر قدرتك وأوسع علمك ليت شعري من ذلك المجنون الذي اجتزا فمناك أول مرة الله فاذنا تكون نسبتك أيها الانسان الشامخ باتقك الجاهل يقدرك بجانب تلك المخلوقات وعلام تبجح كبرאותها وأنت الصغير (وكبير عليك اسم الصغير) أمام عظمة رب الارض والسماوات وليت شعري بعد هذا ما شأن ذلك العرش الذي يصفه القرآن بالعظمة ولم نقف له علي عين ولا أثر لا باصارنا ولا بنظاراتنا وناهيك بأمر عظمة القرآن

الله اكبر هذا البحر قد زخرا

وهيج الريح موجا يذف الدورا

لسان الفضيلة

ينادي اهلها

الفضيلة مقصد النفوس القاضلة ولما كان اكبر الفضائل ما تجمل به السيدات لأنهن امهات الرجال وعلى ايديهن يخرج حماة الدين والوطن — لأنهن المدرسة الاولي لتربية الاجسام والاخلاق الحسنة والهمم العالية وبمقدار آدابهن تكون الامة عزا وذلا ، وقد كشف لنا التاريخ عن آثار سيدات الامة الاسلامية في سلفنا وما كان لهن من التأثير في المجتمع الاسلامي حتى خالطنا الامم القرية فسمعوا في محو تلك الفضائل الاسلامية وهجموا على مصر بمفسدات العقل والدين والصحة

خيراً تدوم به حياتنا في هناء وصفاء . وتتجمل السيدة المصرية بالشفاف من الثياب والرقيق من الملابس لتقليدها الاعشى ولا تدري مقدار ما نالت من الذل والعار باحتياجها الى صناعات الاجانب وتقليدها لهم وما فقدت من الاموال فيخرج القطن من بلادنا الرطل بيضعة قروش وتأخذه هي بيضة جنيناتها فضلا عما اضاعت من العرض بكشف زينتها وعورتها فاهل بنا أولاً لنحصل . من العلم الديني ما به نكون مسلمة حقاً ومن الفنون والصناعات ما به نكون سيدات عاملات نافعات تتنافس في معترك الحياة كما قال الشاعر :

اسنا وان كرمنا اوائلنا يوما على الآباء تشكل
تبني كما كانت أوائلنا تبني وتعمل مثل ما فعلوا
وكما قال الآخر

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام
نعم أن تجديد المجد ليس بالامر الهين ولكن النفوس تستسهل الصعب من الامور لنيل المقصود واني والحمد لله قد رأيت من اخواني وبنائي اللواتي شرفني بالاشتراك في جمعية النهضة ما يدل على أن الامة المصرية لا فرق بين رجالها ونسائها على استعداد فطري للمجاهدة في سبيل الفوز بتلك الخيرات . والامر ليس فيه مشقة فليبدأ أولاً بجميع الصناعات المصرية فنلبس من المنسوجات المصرية ولنعيد الصناعة المصرية ونجهد في أن تعلم البنات فنون الصناعات حتى يمكنهن أن ية من لا تقسن وللأمة بالواجب فتنبو الثروة وتحفظ المحصولات المصرية والكنوز الحقة في أرضها ولا يحملنا هذا العمل الالفة حتي الي صناع مصر ونظرة بغيرة الي خيراتها المسلوقة منها ثم نبذل قليلا من مالنا لتأسيس المصالح التي تنتج تكوين الشركات المصرية لنفع جميع الافراد وتجديد المصالح في كل مدينة فلا يمضي زمن حتي تصبح مصر مصدرا للمصنوعات التي

فلما البلاد بالعامرات من بلادهم وبالحمر والميسر (القمار) حتي تقلبت الرذيلة على الفضيلة والنفوس سكري بحب الجديد حتي انكشف الستار عن مرسح الرواية ، واذا ما عول هدم الفضائل والاتحاد والمعدات الشرقية الحسنة ليمزق الجسم وتتمكن منه الميكروبات الخبيثة فاستيقظ القوم من نومة الغفلة ورددوا الجهالة وهبوا هبوب النشاط لدفع تلك المضار ولطلب المجد التليد وانا محمد الله تعالى الذي أيقظ القلوب وذكرها بمآلها من المجد حتي اصبح المجتمع الشرقي وبالاخص المجتمع الاسلامي يسارعون الي رد الصحة لانفسهم وتعمل الافراد والجمعيات خيرا وخيرا ابناؤنا ولما كان للسيدة الشرقية قسط وافر من النهضة بالامة لزم أن نشارك الرجال ونقوم بما يجب علينا لا تقسنا أولاً وبالذات حتي نعيد كمالات امهاتنا اللاتي كن سبا عظيم في رقي الامة وسعادتها لتنظيم المنازل وحفظ الاموال الا في الضروريات وحسن تربية الابناء والحرص علي مسرات الرجال بالاحسان الي والديهم واقاربهم

ونقوم ثانيا فنشاركهم فيما يخصهم بمساعدتهم بالعمل في المنزل ونكون معهم في ميدان الجهاد كما كانت النساء سابقا بل نحمل عنهم من الاعمال ما نطيعه حتي يعود المجتمع الشرقي كما كان أولاً وتنتشر الصناعات في دواخلة بالسيديات ويسكون في كل منزل نوع من الصناعة تقوم به السيدة ومن معها... كل تلك الخيرات لانصل اليها الا بانتشار العلم والصناعات يبتنا حتي تستغني السيدات في بلادنا بصناعاتهن من الملابس والبسط والزركشة وسائر الزينات المنزلية وقد سهلت الآلات والادوات الصناعية تلك الاعمال وأوقات السيدات واسعة لو صرفت في الخير لسعدت الامة سعادة لا تحتاج بعدها الي ذل الاجنبي ولا احتياج الي الضرورى من غير البلاد مع حفظ الشرف والعرض والمال ومع راحة السيدات والرجال من الخصومات التي يقتضيها الفراغ من العمل فنحن نطلب

تم الشرق بأجمعه كما كانت أولا وبلدنا بلد المحصولات
الصناعية التي لو صنعت في بلادنا لاصبحت المائة بالف أو أكثر
فهل أيتها السيدات أمضن بنا وخذن لكن الثناء الحسن وكن
قدوة حسنة للأجيال المقبلة مجد أمهاتكن

وقد أعددت محلا للاجتماع فيه بمن تحب الاشتراك في
هذا العمل المبرور لنبحث في الوسائل لهذا المقصد السامي فمن
أجبت المسارعة الي هذا الخير تخبرني بعنواني وسأعين وقت
الاجتماع بعد أن يتكون عشرة أعضاء وبقيني أن السيدات
المصريات يتقبلن هذا النداء بنفوس توافقة للمجد والله سبحانه
وتعالى يوفقنا لخير الأعمال وأعمال الخير

صوني جمالك

دخلت المدرسة فموت فأخفق العلم أحاولت التهذيب فاصطدمت
بقشوره ولم تصادف لبابا داست كرامة العلم مزقت شرفها
فأودت بالبقية الباقية من اخلاقها الى هوة السقوط لوصانت
عفتها وحفظت شرفها واهتدت بهدى العلم واستنارت بنوره
لكان لنا معها شأن آخر . فقد باعدت يدينا وبينها فهلا أيتها
المسكينة . اذا قرعت أذنيك أصوات المتألمين ورويدك
لا تقولي أساءوا الابنة القند . ولم يقيموا لها وزنا

معذرة اذا سلقناك بالسنة حداد . وحملنا عليك حملة شمواء
قد وهبك الله عقلا تفكرين به . وفكرا تميزين به الفث
من السمين . فلماذا لاتعملين عقلك فيما يعود عليك بالخير
والنفع الجزيل بل لماذا لا توجهين فكرك الى صيانة عقلك
وحفظ كرامتك بدل توجيهه الي التأنق في اللبس والزينة
التي لاتجدي نفعاً ؟

لقد وهبك الله جمالا فصونه . وبين لك سبيل الرشده
من النقي فاسلكيه . ومنحك عفة فاحفظها . وكشف لك عن
مواطن الخطر فاجتنبها .

صوني جمالك عنا أننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني
أوفابتنى فلكتا تأويته ملكا لاتنصبي شركا للعالم الفاني
اخضمي للعلم فهو كفيل بتأديبك . وتعلمي مبادئ الدين
فهى كافية لهذيك وكوني مع الامة لاعليها . واعدي المستقبل
عنه . فان أمتك ترجو منك خيرا . والمقبل يأمل فيك
فكوني عند حسن ظنه بك يرض الله عنك والتاريخ

أيتها الاخوت العزيزة . ما أجلك اذا تجنبت الخروج
في الشوارع لغير حاجة لتردي على الشبان الساقطين كيدهم
وتحولى بينهم وبين أمنيتهن السافلة التي يرجونها منك
ما أحسنك لو عملت لرق بلدك داخل بيتك أو في مدرستك
بفكر ثاقب . وعقل راجح وهمة عالية . وقدم راسخة . ولا
تسهبني بمرركز في المجتمع . فانت أمة . ومنك يستمد الرقي
واليك يوكل أمر المستقبل فقدرى المسئولية الملقاة علي عاتقك
قدرها . ووفها حقها واعملى باخلاص فتنبوا مركزنا الاثني
بنا تحت الشمس والسلام محمد كامل البنا

(مذكرات عادل)

(٢)

مبحث اجتماعي اتقادي

عزيزتي الكريمة

استطرد في القول فأقول . . . أأل والدي اليوم والدي
عني قائلا - أين ابنتي عاذلة ؟

أجابته بثبات . في غرفها ، فلزم الصمت . ولكنني
مالبت أن سمعته وهو على مقربة مني يقول . . ماذا دهي
هذه البنية الصغيرة حتى الجئت الى الاستكنان في مخدعها ولم
تهم بحضوري فتقابلني ببشاشتها المعتادة وسرورها المفرح
المهود ؟ أن في الامر لسرا يدعو الى العجب سيما وأنها فتاة

قلبي من الأسف جثوت امامه وطلبت العفو منه وقلت
ابي .. أن جنابة الكذب لا تغفرو مادعاني الى تلفيق قصتي
هذه غير تأييد ثقتك الكبيرة في امر والدتي التي تعبت في
مدة الحمل والرضاع خشية أن أبسط لك ما وقع بيننا فربما تسوء
عاقبة امر لم يكن في الحسبان وقوعه فتعاشت فتح باب
ماعساه أن يكون معكرا لصفو الوالدة المحبوبة فتخط على
لعدم اتباع مشورتها الاذعان لقولها ...

والذي .. اجتمعت اليوم مع بنت .. بك وكانت
بصحبتها فتاة غاية في اللطف ونهاية في الكمال .. الفيتها
منكبتين على المنضدة مهتمتين بتلاوة اوراق لا اعلم سرها
فدفعتني فضولي الى سؤالها للوقوف على سر محاورتها
ولمشاركتهما سرورهما الوقتي الذي اشعر بتمتعها به .. فهمستا
في اذني واشارتا علي بالسكون وبإدراكي الصغيرة بقولها أن
بينك وبين ما تطلبين لخرط القتاد فليس هذا الامر بالهين .
بل هو من اصعب الامور واشدها مراسا على النفس وقوة
الجنان اذ أن النفس لا يمكنها أن تتغذى بهذا الغذاء اللذيذ من
تلقاه نفسها دون مرشد خبير بالاغذية وطبايع آكلها فيقدمه
لكل حسب مزاجه وما يلائم مشربه ليرتاح له فترتقي النفس
في مدارج السمو دون ان تعلم . وتذلل الصعاب في طريق
وصولها لما ربتها ...

ابتسمت يا والدي واجبتها قائلة لقد اسرفت يا ختي في
قولك اسرافا دونه العي ولست افهم ما تشيرين اليه ولا اى
موضوع نحن بصددده .. فأسببت في الشرح واطنبت في
الذكر وغير ذلك من مرادفات في المعنى .. فأجابتنى (اجلال)
بان قوس كلامها يستهدف كبد التعاليم وما دار بينهما وبين
صديقتها بشأن واجب المدرسة وتذكير . اللقته الآنسة زهيره
معلمة التريية من امر واجب البنات نحو والديها وأقاربها
والمدرسة في مناسباتها ...

صغيرة ذات قلب نقي خال من شوائب الدنيا بعيد عن شواغل
الحياة . فهي لا تعرف أسما للترح ولا معنى له . اللهم الا اذا
أغضبتها امها على أمر تافه . للامهات اليوم مشكلات كبيرات
يجرهن اليها جهلهن وعدم اهتمام آبائهن بتعليمهن وتوجيههن
وترقية مداركهن حتى يتيسر لهن ادراك الماده المنزلية
وليخرجن لهن ذريات صالحات تسعى الى ما فيه خير البلاد .
ما كاد يتم ما جاش بصدره حتى أسرع الى غرفتي
وما كدت أشعر بقدمه حتى انتفضت واقفة أمامه خاشعة
البصر أحاول كتم ما بي متظاهرة بالابتسام لكي أزيل موضع
الريب من نفسه . ولكنه فاجأني بقوله

ما الذي بك يا بنيتي العزيزة ؟

أجبتة والدمع يتقاطر من عيني - لاشيء يا والدي -
فابتسم قائلا .. يظهر لي من خلال وجهك وتقطب
اسرتك أنك كسيرة القلب . فهل أهانتك أمك . أم أساءت لك
احدى صويحباتك . وأن ما يحاجرك من الدموع ليؤيد ظني
افصحني يا بنيتي .. الوالد منا موضع سر أولاده يتوجع لالمهم
ويفرح لفرحهم ويدعو لهم بالسعادة الدنيوية والأخروية
فأجبتة .. ليس في أمري ما يدعو للاهتمام بيد أنه قد
طوح بي الى ذلك ما شاهدته بينما كنت اتزه مع رفيقتي
(بثينة) فقد ارتفعت منه قسي لبشاعة منظره أمام مخيلتي
فكأثرت لهوله ولم أتمكن من حبس دمي كما ترى ...

فأجابني . أن لهجة كلامك وما يلوح على وجهك من
علامات الاضطراب لا يؤيد ان صدق قولك . وكيف
تجاسرين على اختلاق ما لم يحصل بعد أن الكذب والاتجاه
الى تشويه الحقيقة لما يؤديان الى تغيير ثقتي بك وهذا مالا
أوده لك

صديقتي

لن أتمكن من وصف ما شرت به من الخجل ومألام

في كبرها وعن أهمية التعليم الذي هو مبعث ملك الرحمة المنزلية
وطير السعادة السرمدية ..

ففي الصباح توقظنا أمهاتنا بأمرنا فنفضي الواجب أولا
من ثم أيدي الوالدين وندعو لهما بالتوفيق وطول العمر والبقاء
ثم نتناول طعام الفطور ونتوكل على الله في مبارحة البيت إلى
المدرسة فقابل رفيقاتنا ونغني سحابة هذا الصباح اللطيف
ما بين استفسار في الدرس أو حديث شجون حتى إذا ما حان
الميعاد وجاء وقت العمل ودق الناقوس تجدينا مهرولات نحو
امكنتنا مصطفات ثابتات خاشعات لا تقوه أية طفلة منا يثبت
شفة حتى تأذن لنا المعلمة بالمسير إلى قاعات التدريس فنتمثل
للأمر طائعات إلى المكتب مثنى مثنى .. وبعدئذ نستبشر
بقدوم استاذ الديانة فيلقي علي مسمعا شيئا من أصول الدين
الحنيف وهكذا تنتقل من وقت إلى آخر ممضيات سحابة
نهارنا في قطف ثمار نبات العلم وكشف أسرارها التي يترتب عليها
بلوغ الفتاة منا غاية الكمال ووصولها إلى أقصى حدود الآداب
ونعود إلى بيوتنا منشرحات الصدر

هذا يا والدي مادعاني إلى الاتفراد بفريقي والبكاء حصرة
على تأخري وتقاعدك يا والدي عن تعليمي وذلك يزيدني هما
ويمكنني بكاء مرا

ما كدت انتهي من الادلاء بسر حزني حتى اسرعت
مهولة تاركة ابي يتدبر امر الاخذ بيدي نحو سعادتي المقبلة
واقه اعلم بما سيأتي به القدر

م . نكي واصف

يتبع

جان دارك

لا جدال في أن المرأة هي سر الحياة والسودد فعلها
ترتكز دعائم الرقي والتقدم
ولقد خلقت المرأة لتكون المحرك الأكبر للرجل فهي

التي تستحث هممه وتثير حماسه وعواطفه فهي يده ولسانه وقائده
ولقد كانت المرأة ولا تزال الغاية التي يسعى خلفها
الرجل فهي أمه واخته وزوجته التي تتألف منها العائلات
والأمم والشعوب

ولقد لعبت دورا مهما في توارخ المدنية والحضارة
وقطعت مراحل عديدة في تكييف ذاتها وفقا لحالات المصور
وأحوالها ومختلف الأزمان التي مرت بها وتجددت أمامها .
ولقد لبثت حافظة لقوتها مالكة لنفوذها وسيطرتها رغما من
العصور المظلمة والشدائد القاصمة للظهور التي تغلبت عليها المرأة
ووضعت أقدامها على قمم النصر والسر في سطوتها وعظمتها
يرجع لامتلاكها للجاذبية والرقرة وجمال الخلق والاحساس
والشعور والعواطف وغيرها من الاخلاق والمميزات التي
أمكنها بها أن تسير دفقة الامور نحو الغايات التي تلتئم مع تيار
رغائبها . فلذا وجب على العقلاء أن يربوا المرأة تربية حسنة
خالصة مجردة من النقائص وأدران المجتمعات حتى اذا شبت
وأدركت كنه مركزها أفادت العالم وقللت من ويلات
المجتمعات ومكروياتها التي كادت تبتد الفضيحة من الوجود
المرأة الطاهرة الرزينة هي القوة العاملة التي أفادت العالم
فوائد جليلة وهي التي أظهرت البراعة والقدرة الفائقة في
المراكز التي شغلها منذ العصور الاولى إلى اليوم

فقامت بأعباء الملك والوزارة والسياسة على اختلاف
ضروبها وقيادة الجيش وشن الغارات وعقد الصلح والقنون
الشي وغيرها

ولقد خضع الخلفاء والبابوات والقيصرة والبراطرة
والملوك والسلاطين والجبابرة تحت سطوة المرأة ونفوذها
وأنا لا استنطقنا التاريخ وبخشا في بطون صفحاته المملوءة
بالحوادث والاخبار ليزع لنا منها نور ساطع وحقيقة ناصعة
وشاهد صدق على أن المرأة كانت ذات شأن عظيم في جميع ادوار

حتى بلغت المعسكر في اورليان وأذا بأرواح القوم تكاد تبلغ التراقي والعدو يحيط بالمدينة أحاطة الهالة بالقمر فما كان منها إلا أنها أثارت حمية القوم فدب فيهم الأمل والرجاء

ثم سارت في مقدمتهم وهي لابسة حلة بيضاء وراكبة جوادا أشهب وناشرة فوقها راية بيضاء فلما بصربها الانكليز وهي في هذا الشكل العجيب ملامح الرعب وفروا من أمامها واستمرت في حملتها ولم تبال الأهوال والخوف

تلك هي جان دارك التي احتفلت بها فرنسا في ١٧ يولييه الماضي لمورور ١٩٢ سنة على عملها المجيد وهي التي طارت أمام قومها وشعبها والجنود وهي مملوءة بالحماسة والنخوة جري الجميع خلفها متفادين بشعورهم وعواطفهم بقلوب مخلصه لا يدخلها الفش والوهن تلك فتاة لعبت دورا مهما في التاريخ وعملت عملا مهما تنفخر به الاجيال على مدى الدهور والازمان فلنقل لتحي فتاة ريمس لتحي جان دارك لتحي مدام لا بسيل ده اورليان ولتثبت في افئدتنا وذاكرتنا

تلك هي الفتاة التي رأينا فرنسا في أواخر يولييه الماضي قامت على ساق وقدم للاحتفال بعيدها الوطني تخليدا لذكراها ولقد ترينت مدينة ريمس باجل زينة وكثر ذهاب الوفود اليها وخجاج الوطنية وذوي الحثيات والمقامات العالية فهناك اجتمعت الحكومة والامة وسار القوم بحماسة ونشاط نحو تمثال جان دارك القائم امام البوابة الكبرى لكاندراثيه ريمس تلك فتاة تحفل بها الجمهورية الفرنسية لأنها خلدت ذكرها بعملها المجيد فهل لنا أن نعمل لأحياء الوطن بقلوب مخلصه دائبة على العمل والتفاني في الذود عن بيضة الوطن ؟

وخلاصة القول أن المرأة كانت ولا تزال عنوانا للحياة والسودد واليها يرجع رقي الامم وتقدمها فلنأخذ بيدها في سبيل الرقي والحضارة فبذلك نكون قد أحسننا صنعا والسلام

مصطفى صبح

حياتها فلا جلها استمرت نيران حرب ترواده والبسوس وغيرهما ولا جملها رزت الاختراعات والاستكشافات من خفاياها ومكامنها واليك مثالا جان دارك تلك المرأة الباسلة الفرنسية التي أقامت حكومتها وأمتها الاعياد الوطنية المتتابعة تخليدا لذكراها واعترافا بفضلها وشجاعتها

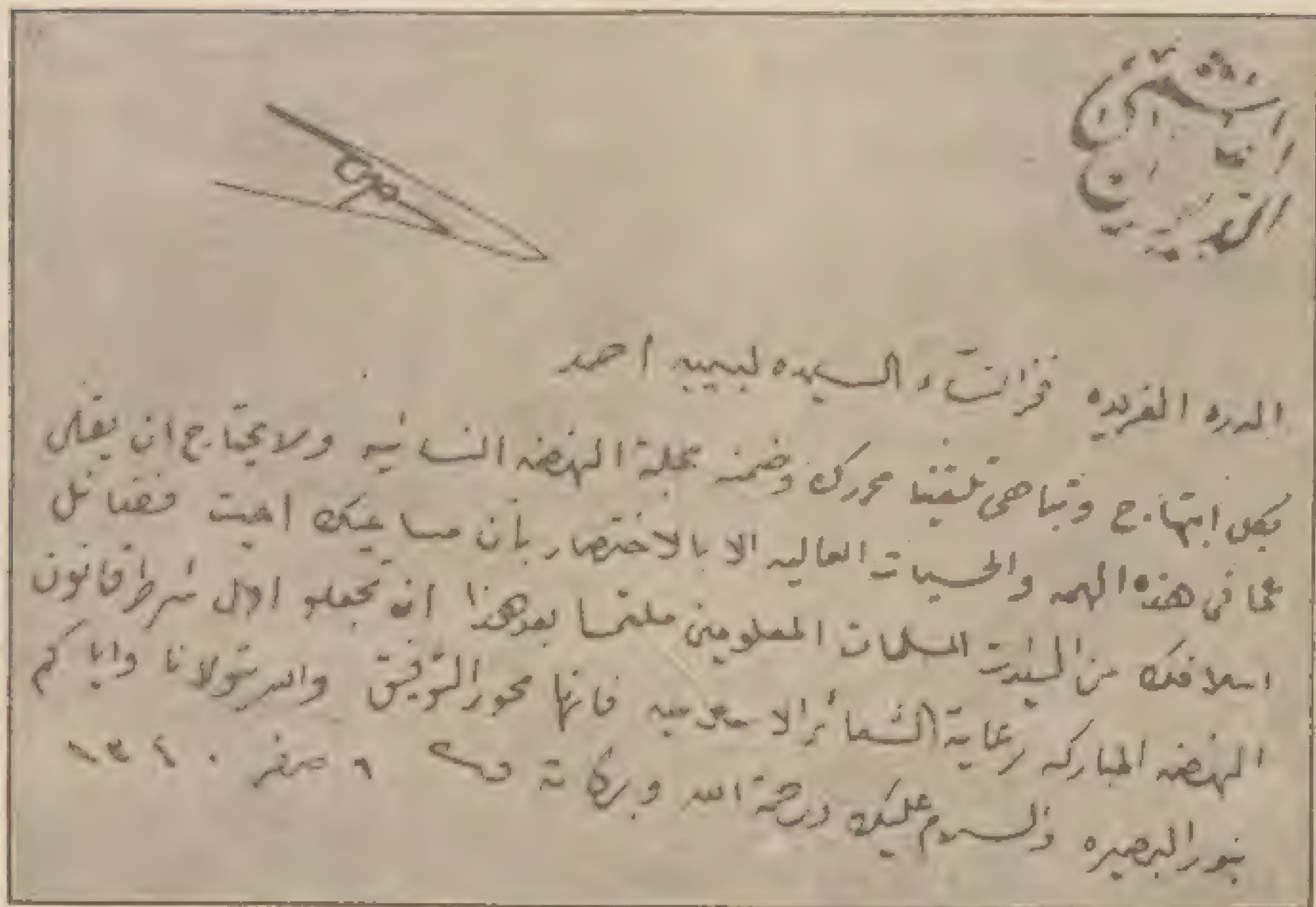
جان دارك تلك الفتاة الباسلة التي يسمونها لا بسيل ده اورليان La pucelle d'Orléans ولدت في سنة ١٤١٢ من عائلة قروية مشهورة بالتقوى والصلاح فشبت على الخصال الحميدة واشتهرت بين قومها وأمتها بالطهر والتقوى وقوة اليقين ولقد كانت نقية البشرة مبهفة القوام دعجاء العينين تلوح على عيائها الصبوح سماء الحياء واللاطف والدعة وتبدو من مخايلها امارات مضياء العزيمة وبمد الهمة وثبات الجاش وأما كلامها فكان مؤثرا يهوي الى القلوب فيأسر العواطف والمهجات وينعش الافئدة تلك الفتاة هي التي أنقذت فرنسا (وطنها العزيز) من مخالب الجيش البريطاني القوي الذي كاد يدوس بلادها بسابك خيله ويحترق اسوارها بقوة مقذوفاته وسطوته . فلم تبال تلك الفتاة الاخطار التي كانت تهددها فلذا ذهبت الى شارل السابع لا فكتوري (المنتصر) ملك فرنسا اذذاك : بعدما قطعت ١٥٠ فرسخا أى ما يقرب من ٦٦٧ كيلومترا في أقطار مشحونة بدبابات الانكليز ومخوفة بالمسكاره والأهوال حتى بلغت لوزين حيث يقيم الملك ولقد كانت متزينة بزي فارس ومعتلية جوادا ومنقذة حساما بتارا . وبمشت لذلك تجربته بقدمها وتبشأ بأنها ستكون منقذة للعرش فلما قدم عليه الشير بذلك النبأ ابتسم ابتساما عظيما وسر لذلك ثم انه زودها بكتيبة من خواص فرسانه فبرزت أمام الجيش شاكية السلاح معتقلة باحدى يديها رمحا وبالأخرى راية وأخذت تعدو على جوادها متقة اعمال القروسية حتي سحرت الناظرين وخلبت الافئدة فتهفوا لها ترحيبا واستحسانا واعجابا ثم سارت بجيشها تهب الارض

صورة كتاب

من جلالة ملك الحجاز

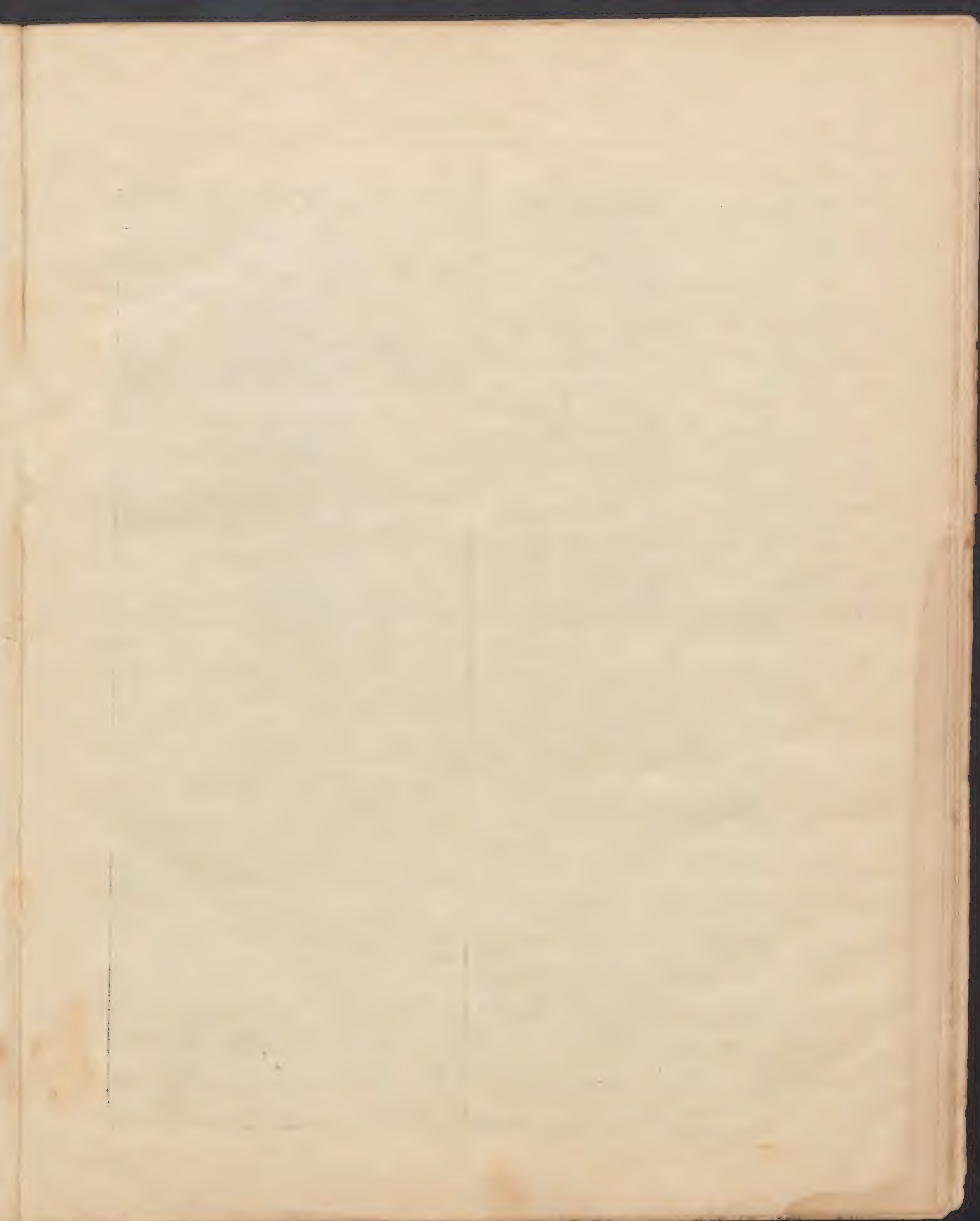
الى صامية المبرد

وهو منقول لحضرات القراء كما وصل بالضبط وما هو



أهداها البنا حضرة المحترم محمد افندي الطوبجي فنشكر له هديه القيمة
صورة الكعبة المشرفة





باب الادب

من كلام السيدة زينب بنت الامام علي

رضي الله عنهما - في التأنيب

الي يزيد

صديق الله ورسوله يا يزيد ثم كان عاقبة الذين ا-اؤوا
السواي أن كذبوا بآيات الله وكانوا بها يستهزئون - أظننت
يا يزيد أنه حين أخذ علينا باطراف الأرض - واكناف السماء
فأصبحنا نساك كما يساق الاسارى . ان بناهوانا على الله وبك
عليه كرامة .

وان هذا العظيم خطرك . فشمت بآفك . ونظرت في
عطفك جذلان فرحا . حين رأيت الدنيا مسوقة لك . والامور
متسعة عليك

وقد امهات وتفتت . وهو قول الله تبارك وتعالى .
(لا تحسبن الذين كفروا انما غلى لهم خيرا لا تقسمهم انما غلى لهم
ليزدادوا انما ولهم عذاب مهين .)

والله يا عدو الله . وابن ابي عدوه . استصفر قدرك واستعظم
تقريبك غير ان البيون عبرى . والصدور حري . وما يجزى
ذلك او يغنى عنا

وقد قتل الحسين . وحزب الشيطان بقرنا الي حزب
السفهاء . ليعطوهم اموال الله على انتهاك محارم الله . فهذه
الايدي تنطف من دماثنا وهذه الافواه تنحلب من لحومنا
وتلك الجثث الذواكي ينامها عسلان القلوات . فلئن اتخذتنا
مقما . لتخذنا مغرما حين لا نجد الا ما قدمت يدك . .

قيل لهند بنت الحسن من اعظم الناس في عينك . قالت
من كان لي اليه حاجة .

سئلت أعراية - اى الخير أوفى ؟ - (قالت الدين) -
واي العدو أقوى ؟ - قالت العدل - واي الاعمال ابهى !
قالت الخير .

قيل لهند بنت كعب . ماعلامة حسن الخلق ! فاجابت
قلة الخلاف وحسن الانصاف . وترك طلب العثرات .
وتحسين ما يبدو من السيئات والتماس المَعذرة . واحتمال الاذى
والرجوع باللامة على النفس . والتعرف لعيوب نفسه . دون
عيوب غيره . وطلاقة الوجه للكبير والصغير ولطف الكلام
لمن هو دونه وفوقه .

عربي من قريش وجارية من بدر
لقي عربي من قريش كان به برص جارية من بدر وكان
هو مغرما بالشراب فقال لها .

أشعرت انه بعث بنى لهذه الامة يحلل الحجر للناس ؟
فقالت الجارية :

اذا لا تصدق به حتى يبرىء الامة والابرص .

المرأة في الازمنة الثلاث

(الماضى والحاضر والمستقبل)

الماضي

مضى ربح من الزمن غير قصير كانت المرأة فيه كية
مهملة أو هيكلًا صوريًا في خيال التخيل فحسب ولم تكن
قيمتها الا بقدر تسخيرها في أعمال الحياة الشاقة من خدمة
المنزل ويقدر تركها وشأنها تموج في بحر لجى من الجمود
يفشها موج من الجهل من فوقه موج من الخمول حيث
كانت لم تعلم من مجريات الاحوال ومصاير الامور شيئا كما
هو الحال في الامم البربرية الهمجية التي لم تقوم أخلاقها ولم
تنصلح مفاسدها ولم تتدب بالعلوم عقولها ولم تنعش الفنون

وترغب في المعارف وكما هو الشأن في بعض البلاد الآسيوية
ومجاهل أفريقية أيضا فإن المرأة كانت عندهم أزاء جميع
الكائنات الحية كالأنعام أو أضل سبيلا . نعم أضل سبيلا لأن
الحبوات قد تترك لنفسها ترتفع كما تشاء

لا أريد أن تترك المرأة هملا ترتفع وتوع البهائم بل أريد أن
ترتفع في العلوم والمعارف والفنون اليدوية والصنائع فيعود
عليها ذلك بالرقى المادي والادبي فتستفيد وتفيد وتستطيع أن
تربي أولادها في مدرستها المنزلية وهي أشفق عليهم من غيرها
فيتخرجون على يدها وقد كملت آدابهم وحسنت أخلاقهم
ولانت عريكتهم فيعود على المائلات من ذلك الخير الكبير
وعلى الوطن والدين ما يعلو شأنهما ويرفع قدرهما

كان من ازدراء بعض الأمم المرأة أن وأدوها حية خوفا
مما كانوا يزعمون من أنها ستلحقهم ويقتلونهم إذا تكون
مبعث شائهم فأين تلك القلوب التي ترتبط بحب الابل
فترضى أن تموت مهادون أن تبيش بسواها وأين تلك القلوب
التي تشفق على فلذات الأكباد وتحنو عليهم وهم في الأحاد
ولقد شنع الله عليهم بكلمة أطفأت ما اشتعل في القلب من النار
على أولئك الذين حرموا الحياة وحرمت الحياة منهم وأخذت
جذوات الأفتدة على تلك الزهرات حيث يقول (وإذا بشر
أحدهم بالانقي ظل وجهه مسودا وهو كظيم يتوارى من القوم
من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا
سواء ما يحكمون) فشت هذه الضلالة وتلك البدعة لدي بعض
الجاهلين فكان الواحد منهم يلفظ بتلك القحة (بملء فيه)
قائلا (والله ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة) غير
حاسب أن ستبدل الأزمان وتتغير الأحوال وإن التاريخ
سيكتب لهم هذا النصر السيء الذي يسلبهم جميع صفات
الإنسانية بل والحيوانية وسيكتبها بدماء أولئك البرياء الذين
ذهبوا ضحية وهم باطل

كان الواحد منهم يتبر بنانه على قيد حياتهم الغالية الثمينة
التي كانت رخيصة في نظرهم المنشي بالجهالة وقلوبهم شاعرة
بما يصنعون إلا أنها قد ملئت وحشية وعتوا يأخذ الجاهل منهم
ابنته وقد استوى نضجها وترعرعت نضارتها وبدأت غضارتها
وظهر بهاؤها أخذ عزيز مقتدر وهي لا تدري ما هو فاعل بها
حتى ينهي إلى هوة عميقة قد حفرها بيده لذلة كبده فيواربها
ويهيل التراب عليها وهي تنفجر من البكاء والعويل

يفعل هذا تلافيا لهذا الذي يظنه منها واقعا ليس له
من دافع ويفعل هذا وأذنه تسمع العويل وقلبه لعتوه لا ينظر
وعينه لا تنظر وقلبه لا يبصر استمرا وعلى هذا زمنا كبيرا حتى
كاد نسلهم يتلاشى من الوجود إلى أن قام (صمصمة) وهو
يومئذ البطل المغوار والأسد المحصور وضرب على أيديهم تلك
الضربة العنيفة التي شلت سواعدهم وحجر على تصرفاتهم حتى
جدوا في أمّاكنهم ولقد اقتدى منهم ستين بنتا كان يقصد
الواحدة منهم بأغلى ثمن وجاهدتهم جهادا عنيفا انجلى عن
الاحتفاظ بالبنات وعرف أن قدرهن فإن النساء كانت تخرجن مع
الجيوش في الحروب يضربن بالدفوف يشجعن على القتال
ويضمدن جراح الجرحى

كان هذا الأمر أكبر منفرة للفرزدق ينتخر به قائلا (أنا ابن
محي الموتى ومفرح القلوب وصارف العنصر الإنساني من الزوال)
قلت شعري ماذا يفعل أولئك الآباء في يوم لا ينفع
فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وكيف يصنعون
وبناتهم يوم القيامة خسرهم والحكم العدل يومئذ محاسبهم
وكيف يكون جوابهم (وإذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت)
ولا ذنب لها سوى أنها من صلب ذلك الجاهل الذي لا يؤمن
بقضاء الله وقدره فلبئس ما قدمت أيديهم ولبئس ما كانوا
يصنعون (يتبع)

نقوسه اسماعيل خليف

طالبة بمدرسة الأمير عبد المنعم

امادة السامة — الادوية المضادة لها بعد احدث القى
الاحماض على العموم — مانزيا (٥٠ جرام) أسماء
صابون — أو ماء جير (كوبة) أو ماء زلالى نصف لتر ماء
يضاف عليه ٤ زلال ٤ بيضات أو زيت الزيتون أو لبن
القلويات والنوشادر — بعد احدث القى وغسيل المعدة
(بواسطة الطيب ماء بخل (٤ اجزاء ماء وجزء بخل)
أو عصير الليمون أو حمض التريك بمقدار ١٠ جرام فى
ماء أو ماء زلالى

مشروبات يحولية — بعد احدث القى — غسيل المعدة
(بواسطة الطيب) ويتناول المصاب فنجان قهوة ساخنة
مضافا عليها ١٠ نقط نوشادر يعمل تنفس صناعى فى حالة
الانغماء الشديد

الشب — لبن — مانزيا — مشروبات صغية
الزرنخ — غسيل المعدة يتناول المصاب كمية البيرة من
ماء فاتر أو ماء مالحى ثم ٤٠ جرام مانزيا مذابة فى نصف
لتر ماء

كلورات البوتاسه — مسهلات — ومشروبات ملينة
صدا النحاس — بعد احدث القى — يتناول المصاب ٢٠
جرام مانزيا مكلسة — كمية واقرة من ماء زلالى — حقنة تحت
الجلد بالمورفين واحد سنتجرام أو ٢٠ نقطة لودنم
(Laudanum) من الفم على فنجان صغير من الماء

صفة البود — كمية كبيرة من ماء نشوى (١٠٠ جرام
نشا فى نصف لتر ماء) — زلال بيض مانزيا —

يودوفر — ملعقة كبيرة كل ساعتين من الجرعة الآتية

كربونات البوتاسه ٣٠ جرام

ماء ٤٠٠ جرام

الترميتينا — احدث قى — بسرعة أو غسيل المعدة — ٣٠

جرام سلفات مانزيا فى كوبة ماء — لبن — ماء زلالى ماء شعير —

الاسعافات الطيبه

فى الاصابات الفجائية

بقلم النطاسى الشهير الدكتور عبد العزيز بك نظمى

كل انسان عرضة لاصابات فجائية قد تجعل حياته فى
خطر اذا لم يسعف بما يدفع عنه الخطر بقدر الامكان أو يخفف
عنه الآلام . وهذه الاصابات النجائية مثل حالات التسمم
والاختناق والحروق ولذعات العقارب وعض الحيوانات
والسكسور والنوبات العصبية وماشابه ذلك تستلزم عناية
الطبيب ولكن اذا بقي المصاب بدون اسعاف لحين حضور
الطبيب فربما ازدادت الحالة خطورة فضلا عما يعانى به المريض
من الآلام لذلك كان من الضرورى أن يتعلم كل انسان اهم
طرق الاسعاف لاستعمالها عند الاقتضاء فى حالات الاصابات
الفجائية لحين حضور الطبيب ولتذكرهنا بعض تلك
الطرق بإيجاز

أسعافات المصابين بتسمم

فى حالات التسمم يلزم أن يجتهد فى (١) اخراج المادّة
السامة بقدر الامكان (٢) اعطاء المصاب دواء مضادا للمادّة
السامة اذا كانت معلومة (٣) مقاومة الاعراض التى تنتج عن
تأثير المادّة السامة

(١) اخراج امادة السامة — يكون باحداث قى عند
المصاب وذلك بتناوله كوبة من الماء الفاتر أو من ماء مضاف
اليه قليل من زيت الزيتون واذا لم يحصل القى سريعا تلخس
اللهاة بالاصبع أو بريشة نظيفة من ريش دجاجة أو تعمل حقنة
تحت الجلد بمقدار سنتجرام واحد من كلوريدات ابو مورفين
Chlortyrate Tipomorplun بمعرفة الطبيب

(٢) مضادات التسمم — الادوية المضادة للسميات

تختلف باختلاف أنواع السميات وهذا بيان بعضها

الكبريتيك المخفف بنسبة واحد على الف - ماء زلالى - لبن
اغذية تالفة - احدث قيء عند المصاب غسيل المعدة
اعط مسهلا (٣٠ جرام سلفات صودا اسق المصاب كميات
وافرة من الماء لتسهيل افرار العرق والبرل ؛ ويوضع فوق
بطنه مكمدات ساخنة او لبخ ساخنة) ولا يتناول المصاب من
الاغذية غير اللبن مدة يومين على الاقل واذا نتج عن التسمم
اسهال غزير يعطى المصاب ادوية قابضة مثل سابسات
البزموت وبعض نقط صبغة الافيون اولودنم

حضرة السيدة الفاضلة

(صاحبة المجلة النسائية)

كثيرا ما يقع بين ظهرانينا من حراء الزواج وما يجنى من
وراء ذلك بطريق الحصول على الزوجة (الخطبة) الامر الذي
شاع وفشا حتى قل أن نرجو منه البرء الا بالتحاد الجنسيين
وهذه صحيفتكم أشرفت أزهارها وأينمت ثمارها فأرى ان
الوقت قد حان لنشر كلمتي هذه على صفحات مجلتكم اذا وافقت
منكم عين لرعاية وأهدي اليكم خالص الشكر ختاماً
من المألوم ؟

لونت جريمة تقع على من يكدر صفو الحياء الزوجية
فلا بد أن تؤخذ بها شبان العصر - عصر المدنية والحضارة
فالباحث المثقب الجاد في استيعاب الحقائق لا يتردد لحظة
واحدة في أن الرجل هو مصدر الخطايا في موضوعنا هذا
لو أراد الرجل أن يرفع شأن النساء الى مستوى الطهارة
والعفاف ولو شاء لنزل بهن الى أحط درجات الفجور .
الرجل : والد ، وأخ . وزوج فالوالد (الرجل) مدين بالسر
على تربية بناته والعمل على تهذيب أخلاقهن والاخذ بيدهن
الى كل فضيلة والابعد بهن عن الرذيلة مسئول بتعليمهن
وثقيف عقولهن ليكن زوجات صالحات عاملات في منزل

نترات الفضة - كمية كبيرة من الماء المالح بنسبة ١٠ اجرام
ملح طعام في ٢٥٠ جرام ماء - زلال ابيض

كاشدرفين - غسيل المعدة (بواسطة الطبيب) - يمنع
المصاب من النوم بكل وسيلة ويحسن ان يكون واقفا وتعمل
له المنعشات الممكنة ويستنشق روح النوشادر القوي - ويتناول
كمية كبيرة من القهوة الساخنة ويعمل له حقن تحت الجلد
بزيوت الكافور والايثير والاستركنتين وماشابه ذلك

غاز البترول - غسيل المعدة منعشات (قهوة - شاي - قرفة)
حمض الفنيك - غسيل المعدة - جرعة سلفات صودا
٣٠ جرام في نصف لتر ماء يتناول كوبية كبيرة كل ٥ دقائق
زلال بيض - منعشات

الفسفور - غسيل المعدة اولا بماء فاتر ثم كحلول
برمنجات البوتاسه

او عيدان الكبريت - بخمسة لتر ماء مذابا فيها جرام
برمنجات البوتاسه واخيرا بماء فاتر ثم غسيل الامعاء
بقسطرة طويلة يمحلول برمنجات البوتاسه بنسبة ١ على ١٠٠٠
ويتناول المصاب من الفم فنجانا صغيرا كل ساعتين من جرعة
برمنجات البوتاسه بنسبة ١ على ٣٠٠

السليمانى الا كال - زلال يتناول المصاب كميات وافرة
من ماء زلالى (١٥ يياض بيض في كل لتر ماء) بشرط
احداث قيء عند المريض كل ٥ دقائق ثم يعطى له مازيا بكاسة
٣٠ جرام في ٣٠٠ جرام ماء

املاح الزنك - بعد احداث القيء يعطى للمصاب
كربونات صودا مذابة في ماء ساخن - شاي قوى - زلال
بيض بماء فاتر - زيت خروع

حمض الازوتيك - (ماء النار) ماء بصاون بكميات
وافرة - بيكربونات صودا مذابة في ماء - ماء جير - مازيا
املاح الرصاص - غسيل المعدة بمحلول حامض

قرار هام

من جمعية نهضة السيدات

قررت جمعية نهضة السيدات بجلستها المنعقدة يوم الجمعة ١١ نوفمبر سنة ١٩٢١ - ١١ ربيع الاكرم تقديم خالص الشكر لحضرة النظامي البارع الدكتور اسماعيل بك مرتضى على الخدم الجليلة التي قام بها عن طيب خاطر وبلا أجر ابتغاء مرضاة الله تعالى للسيدات والفقراء الذين قدمتهم الجمعية لما كان يحتاجونهم من الامراض. نعمل بنشاطه الممدود وعلمه الواسع على مكافئتها بيده المباركة حتى أعاد لهم صحتهم في أقرب وقت فشكروا له مروءته وعنايته وقد ضاعفت الجمعية لماضته الشكر عندما جى دعوتها وتفضل بقبول الاستمرار على معالجة الفقراء مجازاه الله أحسن الجزاء وضاعف أمثاله الماهرين المقتدرين من أبناء النيل المبارك (لذلك)

قررت الجمعية طيبا لها والمدارس التابعة للجمعية وبناء عليه تملن جميع أعضائها وأقارب التلميذات الفقيرات والتابعين للجمعية أن يقصدوا عند الحاجة محل عيادة الدكتور الكاتبة أمام بار اللواء بعارة جريدة الاهرام بشارع علوى رقم ١ بالدور الاول. ولما كان حضرة اختصاصيا في الامراض الباطنية بنوع عام للرجال والنساء وجميع الامراض الخاصة بالنساء والولادة بنوع خاص. فالجمعية تملن التابعين لها بأن يقصدوه في الحالات الداخلة في دائرة اختصاصاته الفنية

أما فيما يتعلق بالامراض التي ليست من اختصاصه فنحن سنسعي جهد طاقتنا حتى نوفق الى من يقوم بها بحسب الوجهة الله أسوة بزميلهم الفاضل

أكثر الله من أمثاله النابهى الذكر وجزى خدام الانسانية بما يستحقون من الجزاء

رئيسة الجمعية وكيلة الجمعية سكرتيرة الجمعية مساعدة السكرتيرة

ليبيه احمد ل - ع ز - ع ه - ع

الرجل اذ ليست المرأة الابا دابها واعمالها والنتيجة التي حصلت عليها في مدرسة والديها وهو منزل الرجل

يقضي الرجل ما فرض عليه من الزمن في دائرة عمله ومنها الى القهوات والمجتمعات ومنها الى الملاهي وقد ضاعت الفائدة وعظم الخطب. صرف ما صرف على لذاته وحرم من ما يستحق من واجباته. ضاعت ذات يده وعجز عن القيام بما فرض عليه. عض يديه ندما على ما فاته. اذن فالذنب على الرجل ١ - لارغبة لكل الأزوجة غنية لتساعده على اتمام رغائبه وتوسع له النطاق في مبتدعه وتعمى عن واجبه

اذا كان كل رجل لا يتزوج الا غنية فمن لك أيها الفقيرة؟ بالسوء حظك لك الله والعقلاء الحافظين للآداب المتعالمين عن المال. اذن فالذنب على الرجل

لو أمر الرجل زوجته لتأقت نفسه للرياش الفاخر والاثاث الباهر الشيء الذي لا يكون الا باضعا ف ما أمر وعمي أو تعمى عن التربية والآداب ونسى أو تناسى الواجبات الزوجية ولا علم له بان هذا أعظم حلية تتجلي بها المرأة وأنخر زينة زفاليه بين يدي زوجة عاقلة آخذة بيده الى كل ما يعود عليه بالفائدة ولو كانت فقيرة. اذن فالذنب على الرجل

من للفقيرة؟ اذا تعامت عنها العيون ونحول عنها الطلاب وما هو ما لها يوم الحساب؟

لدينا الكثيرون مما رزقوا من البنات كثيرا ولا قدرة لهم فوق ما يقومون به من واجباتهم الحقيقية كحسن التربية فوق المأكل والملبس فما هو حالهم يوم يطالب منهم يد احدى بناتهم ولا متسع لديهم في مضاعفة قيم الصداق الامر الذي يتوق اليه الرجل وما مصير البنات وما ذنبهن الا انهن خلقن فقيرات! اذن فالذنب على الرجل

مهمل الربيع عثمان

بالصنائع بد منهوور

(النهضة) تشكر حضرة الكاتب الاديب على مقاله الجليل. وتأمل منه أن يوالى قراء المجلة بهذا القلم البديع حياه الله وأكثر من أمثاله

كثيرا لمكان الازرار من الخلف والمقاسات موجودة في الشكل
يمكن تكملة (الفستان) بدتله (كالوني) صغيرة
الاطراف ورسم أسبنته (في الكورساج) وفي الجنبه

—•••••

(الطبخ)

يؤخذ رطلان من الكبدية وتخرط الي قطع طولها
سنتيمتر ونصف وكل قطعة تقلقل وتخلع من الجانبين وبعد
ذلك ترش بالدقيق

تقده ربع رطل سمن في (كاسه) وعند ما يسخن
السمن توضع الكبدية فيها لتحميرها مسافة ثلاث دقائق من
ناحية ثم تقلب علي الناحية الاخرى مقدار ثلاث دقائق أخرى
ثم تخرج القطع وتحفظ دافئة ثم يوضع في الكاسه معلقتان
كبيرتان من الدقيق مع بصله صغيرة بعد تخريرتها الي قطع رفيعة
جدا ويقلب هذا في الكاسه مع اشعال النار تحتها ثم يوضع فيها
كوبتان من المرق وتطبخ مقدار عشر دقائق . ثم توضع
الكبدية في طبق مستدير . وتوضع في الكاسه قدر ملعقة
شورية من الباقدونس ويكب مافيه على الطبق الذي فيه
الكبدية . ويلاحظ انه اذا كانت الصلصة رفيعة تبقى على النار
مدة ازيد من المقدار المقرر لها واذا كانت (نحينة) يضاف
اليها شيء من المرق

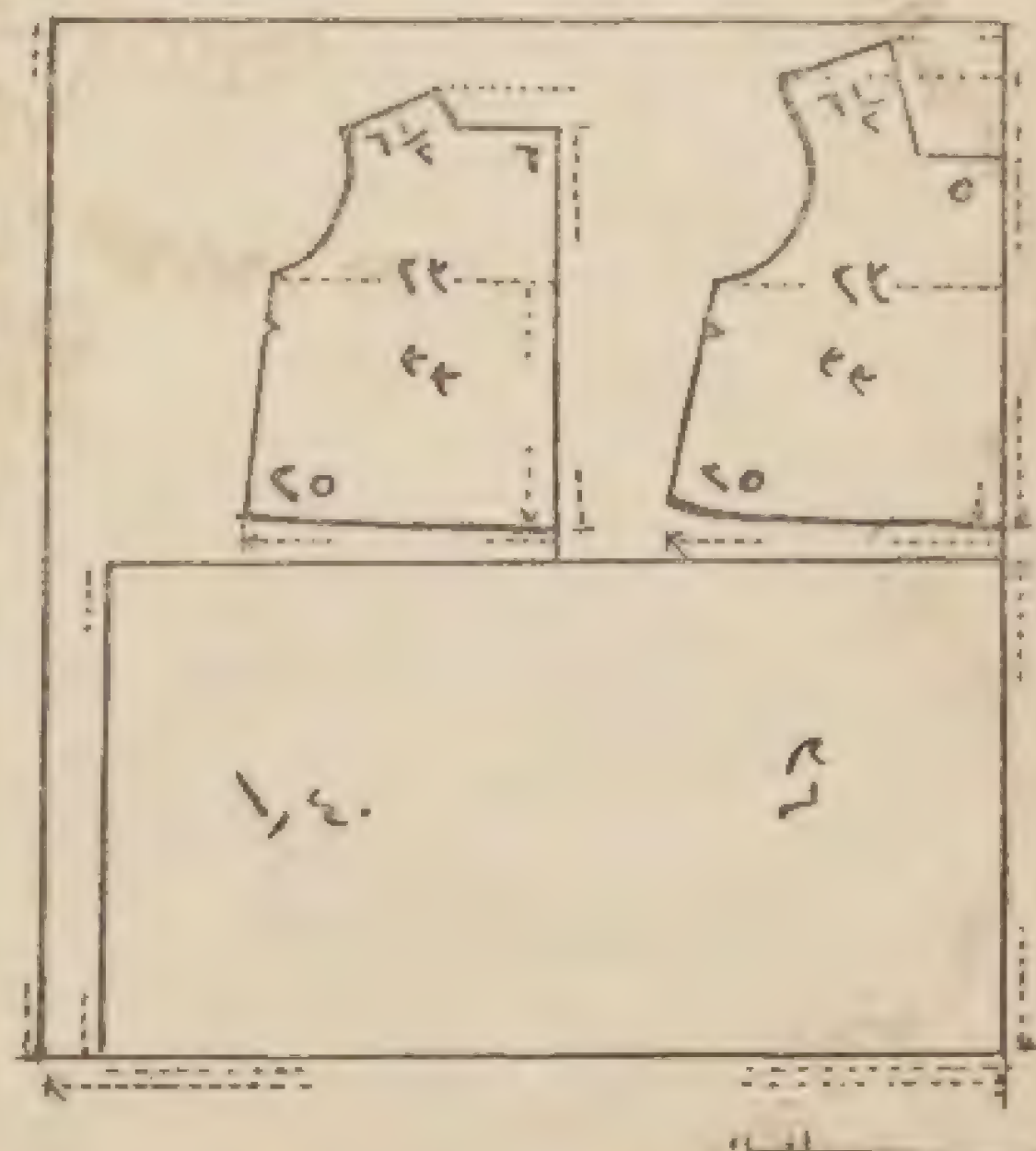
صنف (بسكوييت بالكريمه) ومزهر بالليمون تكسر
ثمانى بيضات ويؤخذ منها البياض في (سلطانيه) والصفار في
أخرى ويزاد علي الصفار نصف رطل سكر ناعم وقشرة ليمونه
مفروكه ثم يضرب بمعلقة من الخشب بضع دقائق

يضرب البياض بالسلك ويخلط علي الصفار ويضاف اليه
ثلاث أوقيات من الدقيق ونصف كوبه كشك سائله ثم
توضع في وعاء من الورق أو الصفيح ويحرك فوقه السكر
ثم يوضع في الفرن

(فستان لفتاة صغيرة)



هذا شرح فستان جميل صنفته سهلة المأخذ بقطع القماش
عرض ١٤٠ سنتيمتر على طول ٣٦ سنتيمتر مع ترك ما يلزم
(للثنيه) ثم تقطع (الكورساج) من أمام ومن خلف كما
في الرسم الموضح

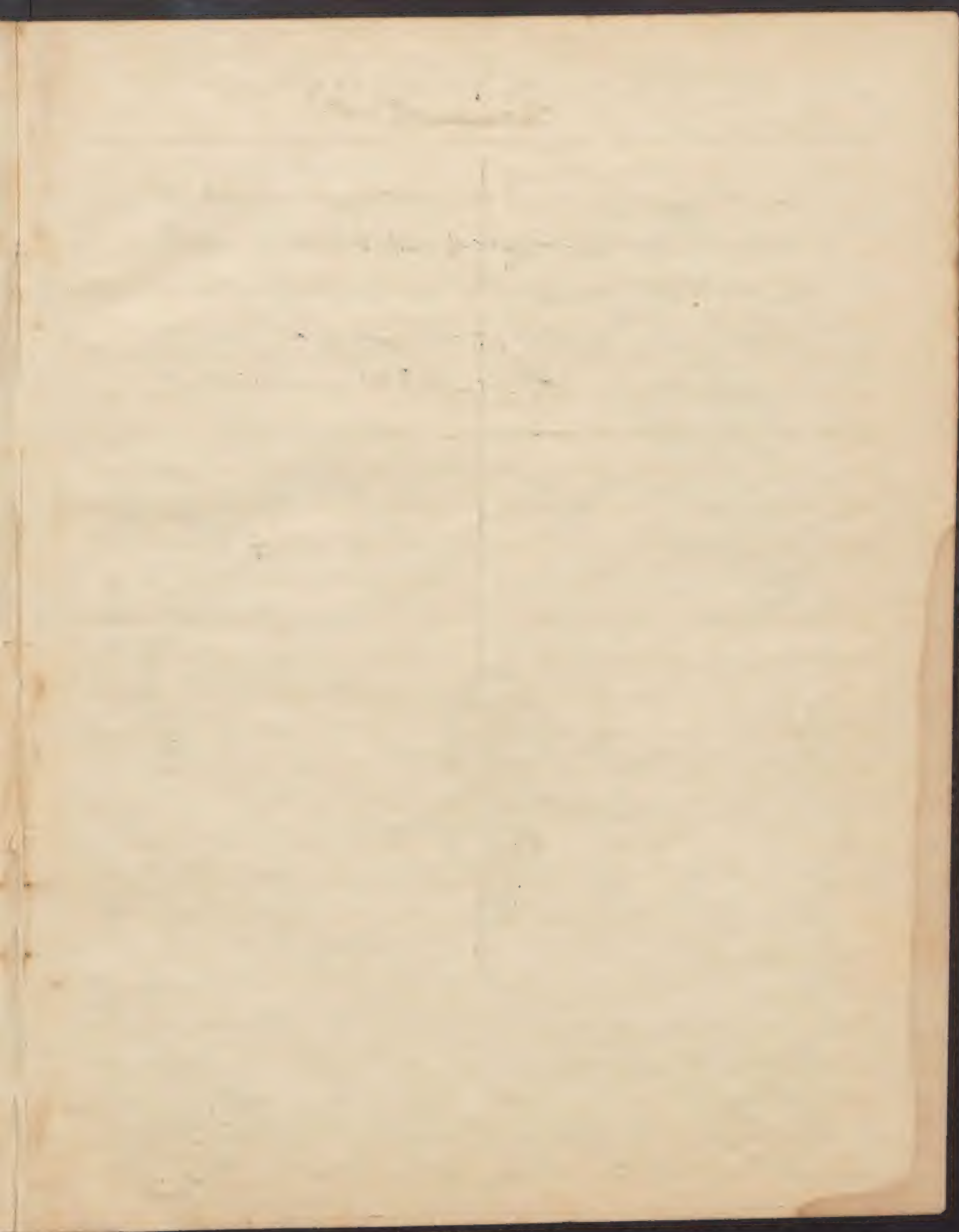


الا أنه ينبغي أن يلاحظ أن الجزء الامامي يكون عريضا
شيئا قليلا عن الجزء الخلفي وانه يجب أن يعمل حساب القماش

البنفسج النشائي

رسم هذه مريم بالبرود ربه يستغنى الورد مخزونه والورد ممشى والسبب
 كالقردوه أنا الخطوط (أجور) وذلك بتقسيل ثمرات أو أربع غيوط
 من القماش ويستغنى به الجانيه والعستون بفزته المعروفة والشريط
 يستعمل ويعد أن تفتش تركيب بفزته الأربعة أركان على هذه المكنى
 بأى لون ويركب على دأرها كرنيسة من لون البطانة فردوى نجيب





واجبات الزوج نحو زوجها

الزوج له على الزوجة واجبات كثيرة الا انه لزيادة البيان
نورد الامم من هذه الواجبات بوجه الاختصار فنقول

(١) يجب عليها أن تتحقق جيداً من أنها مهمل كانت وكان
الزمان فلا تساويه لاجسام ولا عقلاً ولا علماً

(٢) يجب عليها أن تتأكد من أنها لا تملك شروى فقير
في بيته وانما مثلها فيه كمثلي من أوتن على شيء فلا يتصرف
فيه ولو كان خيط ابرة الابل علم صاحبه كما لا يجوز لها ايضاً
ادخال شيء فيه الا بأمره ولو اتت عكس ذلك لكانت مخالفة
لاوامر الله وخارقة لعادات عقلاء الناس اجمعين

(٣) يجب أن تكون العفة رائدها فلا تخون زوجها في
نفسها ولو أدى ذلك لمفارقة الحياة

(٤) يجب ان تكون مطيعة لزوجها فلا ترجع اليه امراً
ولا تهمل له نهياً خصوصاً اذا كان في حالة الغضب على ان ذلك
لا يمنحها من ابداء رأيها اذا كان مستحسن شرطاً ان يكون
بحالة ادب وكمال وبشاشة واذا لم يمرها اذا صاغية فيجب عليها
عدم التكرار أو اللاحاح اتقاء لما عساه أن تحدثه ثورة غضبه
وعلى العموم فان الزوجة يلزمها ان تكون مطيعة لزوجها
دائماً مهما كانت الظروف والاحوال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم (لو كنت امراً احداً أن يسجد لاحد لامرت
المرأة أن تسجد لزوجها)

هذا الحديث الشريف الذي تقرأ المرأة منه كيف تطيع
زوجها مهما كانت وكان الزمان

(٥) يجب أن تسعى بنفسها وراء صلاح شأنها وشأن
زوجها ومنزلها من مأكل ومشرب ونظافة وكل ما تقتضيه
الخدمة المنزلية دون أن تتكل على من بالمنزل من اقارب أو خدام
(٦) يلزمها أن تكون في حياء منه على الدوام مفضوضة

الطرف لينة الكلام مطيعة لا وامره ونواهيه صاغية لما يبيده
(٧) يلزم أن تحبه باخلاص حتي لا يكون لاحد غيره
بقلبها نصيب وعلى الدوام تظهر له السرور عند رؤيته والكدر
عند فراقه بحيث يكون ذلك مطابقاً لما في اعماق قلبها

(٨) يلزمها أن تتعطر بالطيب على الدوام وتلبس الملابس
النظيفة أمامه فان الله يحب كل جميل الرجح جيد الثياب
وأن تتخذ الزينة الحسنة في حضرتها وان احسنت فلتتركها في غيبته
(٩) هذا التعطر وذاك اللبس وتلك الزينة لا تكون
الا بقدر ما يراه هو حسناً دون ان تنظر المرأة لمن هي اكثر
أواقل منها جاهاً وثروة بل يلزم ان يكون عملها هذا على قدر
درجة زوجها في الجاه والثروة والمنزلة بين عشيرته
واخوانه واقربائه

(١٠) يلزمها ان تقتنع بحالته فتحمده الله دواماً امامه على
ما رزقها وتكبر قليلاً وتقبل كل ما يأتيه بالشكر لتعلم عنده
منزلة ويتفاني في محبتها على الدوام

(١١) يلزمها أن تجعل احترامه نصب عينها فتقوم له عند
الدخول والخروج عليها شأن المروء مع رئيسه خصوصاً عند
السفر والعودة منه

(١٢) يلزمها الاتفتخر عليه بجمالها فان الجمال ذاهب
كالخيال ولا تزره لقباحة منظره فأنه لا عيب في الرجل سوي
اخلاقه وطباعه قال الاصمعي

شخصت الى حي من أحياء العرب فرأيت امرأة حسنة
فوقفت اسبح الله على هذه الكمالات واذا برجل فقير
غير مقبول الخلقة والملبس دخل عليها فحيتته احسن تحية
وقامت بخدمته حق القيام فطال مني النظر اليها فخاطبني
بقولها .. مالي اراك متعجباً أيها الشيخ ! فقلت لها طفت
البلاد وجبتها فما رايت اعجب منكما . قالت وكيف ؟
فقلت .. قد رأيتك فقت جمالا فما كان احوجك الى هذا

الرجل الذي لا يعادل ذلك ولا هو من رجالك ..

قالت اليك عنى ايها الرجل فليست احب من الدنيا
أحدا سواه فانه يقضى ما احتاج اليه من كسوة وطعام لا يكلفني
مشاق ولا يحماني مالا يطاق .. افلا اشكره واتأدب معه على
عطائه وجزيل احسانه .. وهبني كما ذكرت على ما انا عليه
من الجمال والادب ورزقني الله به فحمدته تعالى وصبرت ..
وهبه كما قلت على ما هو عليه .. من عدم اليقن في الخلقة
والقيافة ورزقني فشكر الله وحمده وصبرت فالشاكر والصابر
كما سمعت في الجنة ..

فازداد عجبى من حسن جوابها وما علمت أي الامرين
ابهي وابهر احسن لفظها .. ام حسن ذاتها ..
فانظري ايها المرأة لهذه الحكاية واتقى الله في التفاخر
على الرجل بالجمال وفي الازدراء به لعدم حسن خلقه وملبسه
فان ذلك من اردأ الافعال

(١٣) يلزمها ان تقدم حقه على حقها وحقوق سائر اقاربها
(١٤) يلزمها ان تحترم اهله واقاربها على الاطلاق سواء
في حضرته او غيبته فان ذلك يزيد لها مكانة لديه
(١٥) يلزمها الاتصوم تطوعا الا باذنه ولو خالفته فلا يقبل
الله منها الصوم

(١٦) يلزمها الانتخرج من المنزل الا بامر الله والافتكون قد
خالقت الله ورسوله واصحاب الشرف على الاطلاق قال
صاحب الشريعة الاسلاميه عليه الصلاة والسلام (حق الزوج
على المرأة الاتهجر فراشه وان تبرقسه وان نظيعه والانتخرج
من بيته الا باذنه

(١٧) يلزمها عند الخروج ان تكون بحالة أدب كامل
فتمشي في الموضع الخالية من كثرة الناس لكي لا تعرض لما
يخل بالآداب مع مراعاة السير الهادى الساكن حتى
لا تكون حركاتها في المشى سببا لتوجيه الانتظار لزيارتها

الحاملة لها كما نهى عن ذلك سبحانه وتعالى اذ قال: (ولا يضربن
بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن)

(١٨) يلزمها ان تغار على نفسها من اصدقاء زوجها الذين
يحضرون للنزل في حضرته او في غيبته كما تغار هي على زوجها
فلا تخاطبهم باللسان واذا خاطبهم عن جهل وعرفتهم اخيرا
فلتكف عن ذلك في الحال

(١٩) يلزمها ان تشاظر زوجها الضراء قبل السراء
وتكون له عوناً على تقلبات الحداث

هذا اهم ما يجب على المرأة للزوج تاركا الباقي لفظتها لانه
لم يكن شيئا مذكورا في جانب ذلك عليك ايها المرأة تحفظينه
في ذاكرتك على الدوام محمد منصور

ناظر مدرسة النجاح الادبية

بشارع السبتية رقم ٣٧

كمال المرأة

(كيف يجب أن تفهم مساواتها للرجل)

— ٤ —

قننا في المقالة السابقة ان الوقت قد حان لمطالبة الرجل
بالاقلال عن هضم حقوق المرأة لاعلانه هو في كل مكان بانه
قد أدرك تبعة ذلك الهضم وتصريحه بوجوب منحها حق
المساواة وتبججه بانه بهذه المنحة العالية قد دل على نزاهة نفسية
وعاطفة شريفة من الحرية لم تكن لآبائه من قبل . وأخذ
ينعى على الذين لا يجارونه في أريحيته هذه من أنصار القدم
تشبههم بالبقاء على التاليد العتيقة في الاحتفاظ بأسر المرأة ،
ولم يترك في معاجم المثالب كلمة الا وجهها اليهم ؛ وهذا على
ما فيه من انتصاع يعتبر رقيقا في الشعور لا سبيل الى نكرانه
ويجب على كل غيور على النوع البشرى تأييده ، ولكن هذه

على حسين مصطفى واخوته

تجار بالموسكى بمصر — تليفون نمرة (٣٥٠٨)

لمبيع جميع اصناف الملابس من حرير واسراف
واقمشة قطنية للرجال والسيدات وكذا جميع المنقوشات
من اسطوخ وجود فرش وحرير وقطيفة والمحل مستعد
لتقديم جميع الطلبات مع المهادنة في الاعانة وجودة
الاصناف ومن اراد ان يتأكد فليشرف المحل

مصنع الفنون الجميلة لترقيسة الآت الطرب

بشارع محمد علي امام الناصرية رقم ٤

اصاحبه

محمد علي

محل

فرج مينا وشركاه

بالموسكى بمصر

عبد العزيز حسين

بالموسكى بمصر

يوجد به جميع اصناف الموضات لكلف فساتين
السيدات على آخر موده . وجميع اصناف الريكامو
وشرايات حرير وموسلين . ومناديل . ودنتلات
وطورشون أصلى شـ . غل يد . وشرايط . وحرار
للستاتين وللكلف . وروايح . وكل ما يلزم للسيدات
واللخياطات الخ .

(بأرخص الانعام مع حسن المعاملة)

لمبيع اصناف الدنتلات والشرايط
والركامو وجميع اصناف الكلف
والشرايات والروايح والصابون
وخلافه — بالجملة والقطاعي

أن ربة المنزل يمكنها تريح ضميرها بان ترسل خامها ليشتري
كل ما يلزم لها من زيوت وجميع اصناف البقالة والمسلية البلدى
الحالى من الفش والارز المخصوص وجميع انواع الصابون
والغاز الامر يكافى بانمان زهيدة وبضاعة نظيفة وصدق في المعاملة

الى محل تجارة

ابراهيم فؤاد

بالناصرية امام جامع الاسماعيلى تليفون رقم ٤٩٥٤

المحل يبيع بالجملة والقطاعي — ويوصل البضائع للمنازل

نسيب حبيب

بمصوراتى وزنكوغراف

بميدان باب الحديد بأول شارع الفجالة نمرة ٧٨ بمصر

الشركة التجارية الجديدة

مديرها إبراهيم محل السادة

أمام باب جنينة الأزبكية الشرق

(صندوق بوسته نمرة ١٦٥٨) شارع البوسطة القديمة نمرة (تليفون نمرة ٢٢ - ٢٩)

أحمد كامل

بأول شارع البواهي

بمصر

(العنوان التلغرافي كامل - مصر)

التليفون نمرة ٢٠٢

(أهم احذيه للسيدات) جاهزه وتفصيل
ومذا للرجال والاولاد - جميع اصناف القمصان
والكرفانات والفانلات والياقات والمناديل وما يتبعها
وادوات الشعر

على استتمام

كلونيات كاظم

المستخرجه من الياسين والزيتى والذرة - لاق والسبيل

الشرع المصري

اجز خاتة محمد كاظم

بالعبية الخضرة بمصر

حسن أحمد الصبيان

تاجر مقصات بالسكة الجديدة - والموشى - والبي - واكى - وبولاق

تليفون الموشى ٣٥١٢ - تليفون البواكى ٤١٧

تليفون السكة الجديدة ٢١٠١

المتحف الفني

لصاحبه يوسف طاهر

(بشارع خيرت بالسيدة زينب بمصر)

مستند لصناعة التماثيل وزخرفة المباني والتصوير باليد
ومستند لما وله جميع اشغال الرياض والنقش والبويات بالعمارات
وكتابة الخط بجميع الخطوط والاحجام ونقش الصواني
والسرار وجميع انواع السكيت والطلاء بالكهرباء

محمود احمد عبد النبي

الاسكندراني

تاجر معادن وحدديد وانوات والابورات

مصر شارع السيدي عزة ٤٦

تليفون ٤٩٨٣

العنوان الخارجي : محمود الاسكندراني بالسيدي عزة مصر

مَدْرَسَةُ النِّجَاحِ الْإِنْتِزَاقِيَّةِ

ابتدائية - نهائية - الحية - بين - بنات

كائنة بشارع السبئية رقم ٣٧ ببولاق مصر

وقعها

امام مشغل جمعية نهضة السيدات المصريات بدار فسيحة الارجاء طليقة الهواء مشتملة على شروط الصحة والراحة

أقسامها

بالمدرسة أربعة أقسام تعليمية على الترتيب الآتي : -

قسم الاطفال - يعد الطفل للالتحاق بالسنة الاولى في مدة وجيزة

القسم الابتدائي - يتاقي فيه الطالب كل مواد شهادة الانتقال والقبول بالقسم الثانوي .

قسم البنات - تتلم فيه كيف تدبر الفتاة منزلها لتجعله جنة تتجلى فيها أنوار السعادة ورغد الحياة

القسم الليلي - للعمال والعلمية . وتدرس فيه اللغات الحية من فرنساي وانكليزي . ومواد الحساب واللغة العربية

قراءة وكتابة .

المدرسون - اختارت الادارة معلمين اكفاء ومعلمات من ذوات السيرة الحسنة لضمان النجاح وقيامها

بواجب الخدمة الوطنية المقدسة . حقق الله آمال رجال التعليم في سبيل المنفعة العامة

صالّة البيوع المصرية

لصاحبها محمد عامر

بميدان الخاولدار وشارع محمد علي أمام دار الكتب السلطانية

تليفون نمرة ٨٤ - ٤٩

مستعمل لمبيع وشراء الموبيليات والمفروشات والسجاجيد
وخلافه بأتم ان لا تقبل مزاحمة

محمود احمد الطويل

صاحب ورشة تشغيل وتصليح الكراسي

بشارع شبرا بلك الكلداني نمرة ٥٧ بمصر

المدرسة المصرية للبنات

بالجيزة

الكاتبة بالشارع الغربي الوسطاني ملك عبد الله حموده

تديرها جمعية الوفاء والتعليم القبطية ببندر الجيزة لتربية الفتيات المصريات على اختلاف
عناثهن تربية قوامها الادب والدين .

١٠٪ من تلميذات هذه المدرسة يتعلمن مجاناً و ١٥٪ بنصف مصروفات .

والجمعية تقبل مع الشكر الوافر كل ما تجوده به قلوب المحسنين والهنات لتعبيداً
لهذه المدرسة لوطنية .

قيمة المرأة تساوي قيمة الرجل في الحياة الانسانية ؛ ولكن لا يجوز أن نفهم ان هذا التساوي نتيجة تماثلها في جميع القوى والمواهب ، فان التفاوت بينها في تلك القوى طبيعي لا يمكن تمويهه ، ولكنه تفاوت متكافئ بمعنى أن نقص المرأة في بعضها يقابله زيادة في بعضها الآخر ، فاذا أريد دعم تساوي الجنسين في الحقوق وجب أن تعتبر خصائص كل طرف منهما على حدة ، والنظر اليها من وجهة كونها متكافئة لاثمالة ، ومطالبة كل منهما بالقيام بواجبانه نحو الآخر ، لاعلي قاعدة الحق للقوة بل على قاعدة الحق لمن له الحق . وانا نهب هذا الموضوع بعض التفصيل فنقول :

المرأة لا تبلغ شأو الرجل في قوة الجسم ، ولا فيما يتبع ذلك من احتمال المشاق والصبر على المكاراه ، فهل من مقتضى المساواة أن نكلف النساء ما نكلف الرجال من الاعمال ؟ هب هذا التفاوت بين الجنسين في القوة غير طبيعي ولكنه صناعي ولدته عادة حرمان المرأة العمل وأن التساوي بين الجنسين في القوة العضلية يتم متى خاضت المرأة معترك الحياة ودفعت في مضايقتها . هب هذا صحيحا (وهو ضلال بعيد تكذبه المشاهد الحيوانية) فهل من المساواة أن نكلف الجنس الذي يحمل الجنين في أحشائه ، ويلاقى ما يلاقى من اعبائه ، بما نكلف الجنس الذي ليس عليه شيء من هذه الوظائف ؟

وهل من مقتضيات المساواة أن تدفع بالجنس الذي عرفت من خصائصه العالية ما عرفت من صفات العطف والرحمة والتضحية أن يصلى معمعة الحياة الدموية ، وتحمل جميع تبعاتها خائضا مع الخائضين في منكراتها وليس في فطرته ما يسوغ له ذلك ويسهله عليه ؟

ليس هذا كله من مقتضيات المساواة بل من الظلم الذي ليس وراءه مطمح لمستزيد

المساواة المرجوة لا تزال بعيدة عن معناها الصحيح لقيامها في مدلولها المراد على أصول خيالية محضة

فان مدلول لفظ المساواة عند المدافعين الخياليين عن حقوق المرأة هو أن تصبح سافرة مالكة أمر نفسها فتلقى بنفسها في معان الحرب الحيوية بغير تحفظ ، فتعلم ما تشاء أن تعلم ، وتعمل ما تريد أن تعمل ، وتخالط من تحب أن تخالط ، لاتؤاخذ الا على ما يؤاخذ عليه الرجل امام العرف وامام القانون ، لا يوصد في وجهها مجال من المجالات التي يعمل فيها الرجال ، ولا تحرم حق من حقوقهم التي يتمتعون بها في الهيئة الاجتماعية ، متحملة تبعه كل محاولاتها على نحو ما عليه الرجال من كل الوجوه

هذا هو مدلول لفظ المساواة التي يعلق عليها المدافعون عن المرأة كل السعادة التي يرجونها لها مدعين انها نهاية المدنية وغاية الغايات من الحياة الاجتماعية

ويغيب عنهم أن المساواة بهذا التحديد تعتبر في نظر العلم أفدح الشرور التي يمكن أن تصيب المرأة لانها تقضى الى سلبها جميع ميزاتها الطبيعية وتلقى بها الى معترك الحياة عزلاء حاسرة فلا تلبث أن تنوء بتكاليفها ، وترزح تحت آصارها ، فتقع في شر من حالتها الاولى التي يريد محرروها تخليصها منها

فهل تعنى هذه المساواة التي يتمدح الرجل بهيتها للمرأة الا لقاء جبلها على غاربها ، وتركها لعوارض الطبيعة ومظالم الاجتماع ، والتملص من كل الحقوق التي لها عليه ، وهي الحقوق التي جاهدت الديانة والفلسفة آلافا من السنين لاختصاصه للقيام بها نحوها ؟

ليس في العالم من ينكر قيمة المساواة أو يجحد انها حجر الزاوية في بناء كل مجتمع ، ولكنها لو جرت على سنة انكار المواهب الادبية ، وانغال الوظائف الطبيعية انقلبت الى حالة وضوية ، وارتكست بأهلها الى الهمجية

فلا ندري كيف يعد محررو المرأة القاء حبلا على غاربها
تحريرها لها مع علمهم بأنها لوجارت الرجال في ميدان الأعمال
لسبقوها بما متعوا به من قوة تفوق قوتها، وبما أعفوا من
تكاليف الحمل والتربية إلى طيبات الحياة ولم يبقوا لها إلا الخثالة
فاذا كان محررو المرأة يرمون إلى هذه المقاصد فقد
قضوا عليها بالحرمان من كل خصائصها الطبيعية، وحقوقها
على الهيئة الاجتماعية، ورموا بها تحت كلا كل الحاجة الحيوية
تتلاشى فيها كل ميزاتها وخصائصها الفطرية

إذا اطلع محررو المرأة على هذا التحليل العلمي أسرعوا
إلى التبرؤ من إرادة التأدي إلى هذه النتيجة وصاحوا : لالا،
نحن لا نريد الادفع شأن هذا الجنس الجميل بأن يكون حظه
في الحياة كاملا، ونصيبه من المتاع بحقوقه تاما. نريد أن
نخرجه من النير الذي أوقعته تحته العبودية، وحملته إياه
الوحشية البشرية

مقاصد نبيلة، ولكن هل السبيل إلى تحقيقها هدم
حقوق المرأة على الهيئة الاجتماعية، وهي الحقوق المترتبة على
وظيفتها الجنسية، لتصبح مجردة منها ومتركة لوسائلها الذاتية
في مضطرب هذه الهيئات الحيوية الطاحنة، أم السبيل إليها
أن نزيد لها تلك الحقوق المكسوبة، ونزق من وجوه تقاضها
حتى تبلغ بها أقصى ما يرجي أن تنتهي إليه ؟

أليس من أقدس تلك الحقوق قيام الرجال بحاجات
النساء المعاشية ليتمكن من التفرغ لاداء وظائفهن الطبيعية،
فاذا اعلنا مساواة المرأة للرجل في الحقوق والواجبات
وعيننا بذلك أن تكون مكلفة القيام بشؤونها المعاشية، ألا
يكون معنى ذلك سلبها حقا من أكبر حقوقها على الهيئة
الاجتماعية تقضى به الفطرة والعقل ومصلحة النوع ؟

فإن لم يكن غرض محرري المرأة التأدي إلى هذه النتيجة
فاذا يكون معنى صياحهم بضرورة منح المرأة حق العمل

والسماح لها بمشاطرة الرجل جميع المحاولات الخارجية ؟
أن باب الأعمال ليس بمؤصد في وجه المرأة في بلد من
البلاد ولكن المشاهد أنها بعملها تفقد كل ميزاتها الجنسية
وتنسلخ من اسرتها انسلخا لا يتفق مع وظيفتها الطبيعية،
فهل يريد محررو المرأة أن يبطلوا وظيفة الامومة أم يريدون أن
يجمعوا للمرأة بين شقاء العمل وشقاءها فيكونوا بذلك مسيئين
إليها إساءة لم يدون مثلها التاريخ لطالبي اصلاح في بقعة من
بقاع الارض ؟

إذا كان محررو المرأة لا يأبهون بحكم العادات والاديان
في هذا الباب أتبنوا بشهادة العلم والفلسفة، ولا اظن أنهم
يتبرأون منها الترويجهم نظرياتهم باسمها. قال العلامة الفيلسوف
(اجوست كونت) مؤسس الفلسفة الوضعية العصرية
وواضع علم العمران في كتابة (النظام السياسي على مقتضى
الفلسفة الحسية) :

« كل ادوار الانتقالات الاجتماعية قد ولدت كما في
زماننا هذا ضلالات خيالية على حالة النساء الاجتماعية، ولكن
القانون الطبيعي الذي يخص الجنس المحب (النساء) للحياة
المنزلية لم يتغير أبدا تغيرا خطرا. فإن هذا القانون صحيح ومحقق
إلى حد أنه ساد من تلقاء نفسه حتى مع بقاء السفسطات المضادة
له بدون دحض »

ثم قال

« نحن بدون أن نكلف أنفسنا مناقشة تلك المستحيلات
الخيالية المؤخرة للرقى يلزمنا أن نحس — لنقدر قدر النظام
الحقيقي — بأنه لو نال النساء يوما من الايام هذه المساواة
المادية التي يتطلبتها هن الذين يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن
فإن ضمائرنا الاجتماعية يبطل على قدر ما تقصد حالتهن الأدبية
لأنهن في تلك الحالة سيكون خاضعات في أكثر الصنائع لزاحمة
يومية قوية بحيث لا يمكنهن القيام بها كما انه في الوقت نفسه

تتكرر المتابع الاصلية للمحبة المتبادلة «
ثم قال:

« يجب على الرجل تغذية المرأة. هذا هو القانون الطبيعي
لنوعنا الانساني، وهو قانون يلائم الحياة الاصلية البيئية
للجنس المحب (النساء)»

« هذا القانون الملازم الميل القطري يرتبط بوظيفة النساء الشريفة باعتبارهن عاملات حيا لآلة المولدة للحركة . وهذا الاجبار اجبار الرجل على تنفيذ المرأة يشبه ذلك الاجبار الذي يقضي على الطبقة العاملة من الناس بان تغذي الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه أن تفرغ باستعداد تام لآداء وظيفتها الأصلية . غير أن واجب الجنس العامل من الوجهة المادية نحو الجنس المحب (النساء) أقدم من ذلك تبعاً لكون الوظيفة النسوية تتطلب الحياة البيتية » انتهى ما نقلناه عن اجوست كونت

هذا ما قوله اليوم من خطأ محررى المرأة الخياليين في فهم معنى المساواة من الوجهة العملية وسنبين في المقالات الآتية وجوه خطأهم في فهم معنى المساواة المؤدية الى تجريد المرأة من حقوقها المكسوبة من نواح اخرى ، ثم نبدي رأينا في حقيقة تلك المساواة وما يجب أن تقوم عليه من الاصول الضامنة لحقوق المرأة

محمد فرید و جری

اعتذار

كثرت لدينا مقالات الكاتبين والكاتبات من الفاضلين
والفاضلات في عدة موضوعات مما تطرق المجلة إليه. وقد ضاق
نطاق هذا العدد عن نشرها برمتها وسندشرها تباعا شاكرا

لكل كاتب وكاتبة ذلك الفضل

مراسلات

عزيزتي السيدة لييه هانم احمد

تناولت مجلتك الفصحاء بيد السرور والابتهاج ولقد طالعت فيها معنى الرق الصحيح فرحي مرحي أيتها السيدة لقد رأيت ان حركتنا النسوية بتقصها رمز يقي بقاء الالام وتاريخ يؤرخ لها جهادها فأسرعت وليت وأخرجت الفكرة من حيز القول الى العمل فأسست مجلة غراء هي رمز جيل لجهادنا وسنحفظ لك هذه المنحة حتى تنال بلادنا استقلالها

التام وعند ما رفع علمنا المصري فوق ربوع مصر سنضع بجانبه مجلة (النهضة النسائية) حتي يعلم الجميع اننا مشاركات للرجال في جميع أعمالهم

ولقد سررت بقراءتها لما فيها من الموضوعات الممتعة وسأكتب فيها أن شاء الله وسأجهد في خدمتها حتى يمكنك أن تسيري تلك المجلة النافعة دائما والله المسؤول أن يسدو خطاك لتسيري بها الى الامام الى الامام

عائشة قسري

مجلة المعارف

كتبت مجلة المعارف هذه الكلمة :

يا بني قومي - اذا كنتم تريدون ان يكون لكم وطن تعززون به فيجب ان تنفضوا عنكم غبار الدعة والحمول وتشمروا عن ساعد الجد لكي لاندعوا مجالا للشركات الاجنبية ان تستثمر ارضكم وتستنزف اموالكم فقروكم اقتصاديا من حيث لا تدرون

كابونات تصرف مجانا من محلات تجارة

منصور يوسف

الشهيرة بمحلات كامل

بشارع زين العابدين بالبغاله

لمبيع كافة انواع الدخان والسجائر والادوات

المدرسية والحلويات واللعب

نصرف كوبونات مجانا لكل من يشتري بقرشين صاغ اي نوع من انواع الدخان والسجائر وكل اربعين كابون تقدم للمحل منها تستبدل بأي نوع من انواع الدخان والسجائر بقيمة قرشين صاغ



وتباع بمحله صورة صاحب الغزة

تلى بك كامل فهمي

التي أخذت يوم مغادرته

للقطر المصري

وهو مستعد لتقديم ما يلزم منها

وقد جعل الاثمان في غاية المهادنة

ليتمتع بها كل من يريد